

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.



«21» мая 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Учебная
Тип практики творческая практика
Уровень образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
Профиль(и) (специализация) №1 Художник-график (станковая графика)
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра «Графика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы					
9	324	86	238	86	-	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 "Графика" (уровень специалитет) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428, от 16 ноября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол № 12.

Разработчик:

Профессор



Рогачев В.И.

Профессор



Переятец В.И.

Заведующий кафедры «Графика», профессор



Теплов В.П.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области композиционно – пластического мышления, способности в области книжной графики.

Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы, методику работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

1.2. Задачи:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка в условиях летней творческой практики:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная (творческая практика) включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и проводится в 4 семестре обучения в объёме 86 часов практических занятий и 238 часов самостоятельной работы. Прохождение учебной (творческой) практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Вид практики- учебная

Тип практики - творческая практика

Форма прохождения практики- стационарная, выездная

Способ проведения практики- дискретно

Форма итогового контроля- зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника-графика – научить мыслить обучающегося графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия по дисциплине «Учебная (творческая практика)» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

В результате прохождения всех видов практики, предусмотренных в процессе обучения, обучающийся должен закрепить полученные теоретические знания, получить практические навыки в специальных дисциплинах и дисциплинах специализации, собрать необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p>
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>

<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и</p>

	<p>пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях учебной практики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией, навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	4	
Аудиторные занятия (всего)	86	86
Самостоятельная работа (всего)	238	238
Часы контроля (подготовка к экзамену)		-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	324	324
ЗЕ	9	9

5. Содержание и формы проведения практики

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики)	<p>Темы: Изучение графического понятия «Силуэт», «Светотень»; Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков. –Выполнение короткого рисунка. – Количество – 10 листов. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение «Силуэта», «Светотень» , как выразительных средств композиции на основе практических упражнений. 2. Приобретение навыков работы графическими материалами. <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, гуашь, формат А3.</p>	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
2.	Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органнй зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха.	<p>Темы: Изучение графического понятия «Линия»; Методика поиска выразительных пластических линейных решений.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков. –Выполнение короткого рисунка. – Количество – 10 листов. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение «линии», как выразительного средства композиции на основе практических упражнений, используя различные графические материалы. 2. Приобретение навыков работы графическими материалами. <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат А3.</p>	ОК-7 ПК-1 ПК-4
3.	Сбор материала для композиции: архитектурные фрагменты окон, дворигов, ворот, арок, крыльца и т.д.	<p>Темы: Изучение графического понятия «Рельеф», «Фактура»; Поиск выразительных пластических решений при различном освещении.</p> <p><i>Практические упражнения:</i> Архитектурные фрагменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков. –Выполнение короткого рисунка. –Количество – 50 листов. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение «фактуры», «рельефа» , как выразительных средств композиции на 	ОПК-2 ПК-4 ПК-5

		<p>основе практических упражнений, используя различные точки освещения.</p> <p>2. Выявление индивидуальных особенностей.</p> <p>3. Приобретение навыков работы графическими материалами.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А4, А5.</p>	
4.	<p>Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).</p>	<p>Тема: Изучение изменения состояния природы.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Выполнение предварительных набросков. –Выполнение короткого этюда. –Количество – 50 листов. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ изменения состояния природы, определение способа изображения. 2. Приобретение навыков работы акварелью и гуашью. <p><i>Материалы:</i> бумага, акварель, гуашь, формат до А4, А5.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-4</p>
5	<p>Этюды с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).</p>	<p>Темы: Изучение изменения состояния природы и тонового контраста; Поиск выразительных пластических решений листа.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков. –Выполнение 3 этюдов. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ изменения состояния природы (ночь, день, утро), определение способа изображения. 2. Приобретение навыков работы акварелью и гуашью. <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, гуашь, формат А4.</p>	<p>ОК-7 ОПК-2 ПК-1</p>
6	<p>Зарисовки животных, птиц. Зоопарк.</p>	<p>Темы: Изучение графического понятия «Силуэт», «Линия». Изучение движения и пластики животных.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение предварительных набросков. – Выполнение коротких рисунков. – Количество – 10 листов. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнение пропорций животных, изучение анатомии. Выявление характера. 2. Освоение «силуэта», «линии», как выразительных средств композиции на основе практических упражнений. 3. Приобретение навыков работы 	<p>ОК-7 ОПК-2 ПК-1</p>

		графическими материалами. <i>Материал:</i> графический материал по выбору, формат до А4.	
--	--	--	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

4 семестр

№	Наименование раздела практики /формы работы	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики).	14	35	54
2.	Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органнй зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха.	14	40	54
3.	Сбор материала для композиции: архитектурные фрагменты окон, дворигов, ворот, арок, крыльца и т.д.	16	45	54
4.	Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).	16	45	54
5.	3 этюда с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).	16	45	54
6.	Зарисовки животных, птиц. Зоопарк.	10	28	54
<i>Итого за четвертый семестр</i>		86	238	324

При проведении программы Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) наряду с традиционными образовательными технологиями также используются: **практические занятия** – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; **творческий проект** учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета руководителя.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студентов

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы
1.	Зарисовка архитектурных деталей, характерных для данной	Композиционные зарисовки, наброски отдельных архитектурных деталей, характерных для данной местности. Наброски (решение пятном)

	местности в интерьере, в экстерьере (сельский пейзаж, поселок, город). Наброски фигуры человека.	Наброски (линейное решение) Наброски (на изучение фактур) <i>Задача:</i> использовать пятно, линию, фактуру, в разных материалах, владеть цельным видением пропорций и силуэтов. <i>Материал:</i> мягкий материал, тушь, перо, кисть, акварель, карандаш, бумага.
2.	Линейные зарисовки конкретных объектов (исторические постройки, жилые дома, памятники архитектуры, интерьеры). Зарисовки группы людей в интерьере, в экстерьере.	Проработать детали изображаемых частей и объектов в листах. Короткие рисунки, анализ сбора натурального материала, изучение анатомических узлов. <i>Задача:</i> использование изученных анатомических узлов для дальнейшей работы в рисунке и композиционное решение с выделением главного. <i>Материал:</i> мягкий материал, тушь, перо, кисть, акварель, карандаш, бумага.
3.	Сбор материала для композиции. Зарисовки и наброски улиц, площадей, характерных для данной местности.	Длительные рисунки, содержащие в себе черты законченного и самостоятельного художественного произведения. Проработать детали изображаемых предметов и объектов в листах. <i>Материал:</i> Бумага, карандаш.
4.	Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).	Выполнение этюдов на состояние в различной цветовой гамме. <i>Задача:</i> Анализ цветового решения различных состояний природы. <i>Материал:</i> бумага, акварель, карандаш и т.д.
5.	Этюды с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).	Выполнение краткосрочных этюдов на различное состояние и цветовое решение. <i>Задача:</i> Анализ цветового решения различных состояний природы. <i>Материал:</i> Акварель, бумага.
6.	Зарисовки птиц и животных.	Выполнение набросков и зарисовок с различных птиц и животных. <i>Задача:</i> Анализ сходства и различия между различными видами животных и птиц. <i>Материал:</i> Бумага, карандаш.

Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятия «композиция».
2. Основные форматы в станковой композиции
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.
6. Тоновые и цветовые отношения в изображении.
7. Методическая последовательность работы над графическим листом.
8. Особенности работы мягким материалом.
9. Особенности работы акварельными красками.
10. Особенности работы гуашью и темперой.
11. Выразительные средства графики.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по Учебной (творческой практике) являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами рисунка, композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Общий курс композиции : учебно - методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 "Графика": 1 курс / Сергей Владимирович Тимохов. —

- Красноярск : КГИИ, 2017 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 72 с. : ил. мяг. — ISBN 978-5-98121-089-1
3. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 1 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 74 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602. — ISBN 978-5-98121-089-1.
4. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 2 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 58 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603. — ISBN 978-5-98121-090-7.
5. Общий курс композиции : учебно - методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 "Графика": 2 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — Красноярск : КГИИ, 2017 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 58 с. : ил. мяг. — ISBN 978-5-98121-090-7
6. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

8.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2005. — 301 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство) . — ISBN 5-691-01431.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Изображение растительных мотивов : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 175 с. : ил. — ISBN 5-691-01207-X.
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1>. — ISBN 978-5-691-01873-2.9 Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок [Текст] : учебное пособие для вузов / Сергей Васильевич Тихонов. — Москва : Архитектура-С, 2014. — 296 с. : ил.: тв. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 978-5-9647-0259
4. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176с., 48с.цв.ил. — (Изобразительное искусство) . — Н.П. Бесчастнов. — ISBN 978-5-691-01966-1. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>. — ISBN 978-5-691-01966-1.

5. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство).
6. Булатникова, Лариса Викторовна. Учебно-творческая (пленэрная) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лариса Викторовна Булатникова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2016. — 48 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583.
7. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовь Александровна Злобина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>. — ISBN 978-5-8114-2254-8. — ISBN 978-5-91938-311-6.
8. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил. http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583.
9. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
10. Стерхов, Константин Вячеславович. Полный курс акварели. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / Константин Вячеславович Стерхов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 32 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50698/#3>. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — ISBN 978-5-91938-077-1.
11. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учебное пособие для вузов / Сергей Васильевич Тихонов. — Москва : Архитектура-С, 2014. — 296 с. : ил.: тв. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 978-5-9647-0259

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымимодулями «веб-модуль ОПАС» и

«Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный
Кафедра Графика

Отчет
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)
Профиль/специализация _____
Руководитель практики _____
Сроки прохождения практики _____
Место прохождения практики _____
Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)
Количество студентов, курс, группа _____

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры
_____/_____
подпись (*И.О.Фамилия, должность*)

Заведующий кафедрой _____/_____
подпись (*И.О.Фамилия*)

