

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине/практике

Учебная (творческая практика)

Специальность

54.05.03 Графика

Разработчик: профессор Рогачев В.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|--|----------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> | <p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но неструктурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой |

| | | | | | | | |
|---|--|--------------------------|-----------------------------|---|---|--|---|
| <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> | <p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p> | | | | | | |
| <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать, и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять</p> | <p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного</p> | <p>Отсутствие знаний</p> | <p>Фрагментарные знания</p> | <p>Общие, но неструктурированные знания</p> | <p>Сформированные, но содержащие пробелы знания</p> | <p>Сформированные систематические знания</p> | <p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|--------------------------|-----------------------------|---|---|--|---|
| <p>креативность композиционного мышления</p> | <p>материала при работе над композицией, основы теории перспективы</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. | | | | | | |
| <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы | <p>Отсутствие знаний</p> | <p>Фрагментарные знания</p> | <p>Общие, но неструктурированные знания</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> | <p>Сформированные систематические знания</p> | <p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> | <p>композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурного | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------|----------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| | материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. работе над композицией. | | | | | | |
| ПК -1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. | <p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но неструктурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------|----------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| | - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. | | | | | | |
| ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта. | <p>Знать:</p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но неструктурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------|----------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| | <p>изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. | | | | | | |
| <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях учебной практики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, применять на практике знания по технике и технологии | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но неструктурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| архитектуре, театре, изобразительном искусстве | художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией, навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по практике представленная на зачет с оценкой (экзаменационный просмотр)

Для оценивания по пятибалльной системе

| Критерии | Оценка | | | |
|---|---|---|--|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Методичность и культура подачи материала | Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ | Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач. | Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач. | Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ |
| Владение техникой исполнения графических работ | Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении, и решении учебных задач | Допущение технических ошибок в решении учебных задач | Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач | Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач |
| Степень раскрытия художественного образа | Композиционное решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам. | Допущены, фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам. | Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам, с неполным раскрытием художественного образа. | Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа. |

3. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые контрольные задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня прохождения Учебной (творческой практики) являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

| Контрольное практическое задание | Текущий контроль | | Промежуточн ый | Рубежный контроль | Дополните льная оценка учебных работ |
|--|--|---|--|--|--|
| | Место и время | Форма контроля | Внутри семестровый просмотр | Зачёт с оценкой в виде экзаменационног о просмотра (кафедральный/ факультетский) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4 семестр | | | | | |
| 1. Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики) 2. Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органный зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха. 3. Сбор материала для композиции: архитектурные | Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по производственной практике | Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с | Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором | Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных | Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|---|------------|
| фрагменты окон, дворики, ворот, арок, крыльца и т.д. 4. Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь). 5. Этюды с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж). 6. Зарисовки животных, птиц. Зоопарк. | | поставленными учебными задачами | учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости. | критериев членами просмотрной комиссии. | конкурсов. |
|--|--|---------------------------------|--|---|------------|

4. Методическиматериалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня знаний студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме просмотра в 4 семестре обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 4 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

1.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования зачет с оценкой проводится в один день, и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Общий курс композиции", «Рисунок», и пр.) которые оцениваются индивидуально, и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по практике Учебная, тип (творческая практика):

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.