


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.


« 22 » мая 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Производственная
Тип практики практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уровень образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»
Профиль(и) (специализация) №1 Художник-график (станковая графика)
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра «Графика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы					
9	324	86	238	86	-	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 "Графика" (уровень специалитет) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428, от 16 ноября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол № 12.

Разработчик:

Доцент



Косенко О.В.

Заведующий кафедры «Графика», профессор



Теплов В.П.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка в условиях летней творческой практики:

- для развития профессиональных компетенций;
 - для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и проводится в 6 семестре обучения в объеме 86 часов практических занятий и 238 часов самостоятельной работы. Прохождение производственной практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Вид практики- производственная

Тип практики- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Форма прохождения практики- стационарная, выездная

Способ проведения практики- дискретно

Форма итогового контроля - зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника-графика – научить мыслить обучающегося графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия на Производственной (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе обучающихся.

В результате прохождения всех видов практики, предусмотренных в процессе обучения, обучающийся должен закрепить полученные теоретические знания, получить

практические навыки в специальных дисциплинах и дисциплинах специализации, собрать необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ОК-7: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
<p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПСК-4: способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики

<p>уникальной и печатной графике, эстампе);</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	324
Аудиторные занятия (всего)	86	86
Самостоятельная работа (всего)	238	238

Часы контроля (подготовка к экзамену)		-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	324	324
ЗЕ	9	9

5. Содержание и формы проведения практики

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
1.	Городской или сельский пейзаж.	<p>Темы: изучение светотеневого и локального методов изображения. Изучение изменения состояния природы и города.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, этюдов, количество -15 листов. – Изучение в залах музеев аналоги изображения, сбор материала для графических работ. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Определение тоновых и цветовых отношений. 3. Обозначить влияние среды на образ. <p><i>Материал:</i> бумага, акварель, гуашь, темпера, мягкий материал, формат произвольный.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
2.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	<p>Темы: изучение светотеневого и локального методов изображения предметно-пространственной среды.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов. – Изучение в залах музеев аналоги изображения, сбор материала для графических работ. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики предметов. Передача пространства, среды, формы средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. 	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

		<i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.	
3.	Портрет человека на пленере.	<p>Темы: изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении человека.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов. – Изучение в залах музеев аналоги изображения, сбор материала для графических работ. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение основных пропорций фигуры. 2. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; Определить тон, фактуру, освещённость предметно-пространственной среды. 3. Обозначить влияние среды на образ человека; конструктивную ясность и композиционную целостность постановки. <p><i>Материал:</i> бумага, ретушь, мягкий материал, акварель, темпера, формат произвольный.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
4.	Человек в окружающей среде.	<p>Темы: изучение светотеневого метода изображения одного или группы людей в предметно-пространственной среде.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов. – Изучение в залах музеев аналоги изображения, сбор материала для графических работ. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде. 4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Передача пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования. <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>
5.	Город и движение.	<p>Темы: изучение светотеневого и локального методов изображения. Движение и ритмы города.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Практические упражнения (эскизы):</i> – Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов. 	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

	<p>– Изучение в залах музеев аналоги изображения, сбор материала для графических работ.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения. 2. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура). 3. Определение пропорций главного и второстепенного, роль масштаба. <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат произвольный.</p>	
--	---	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

6 семестр

№	Наименование раздела практики /формы работы	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Городской или сельский пейзаж.	16	50	66
2.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	18	46	64
3.	Портрет человека на пленере.	18	46	64
4.	Человек в окружающей среде.	16	50	66
5.	Город и движение.	18	46	64
<i>Итого за шестой семестр</i>		86	238	324

При проведении Производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) наряду с традиционными образовательными технологиями также используются: **практические занятия** – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; **творческий проект** учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета руководителя.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студентов

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы
1.	Городской или сельский пейзаж.	Необходимо: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различного состояния объекта на композиционное и

		<p>образное построение листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь); - изучение светотеневого и локального методов изображения;
2.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные законы композиционного построения изображения на плоскости; - определить формат в соответствии с задачей; - использовать теоретические знания в творческом процессе: основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.; - владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией; - изучение светотеневого и локального методов изображения предметно-пространственной среды.
3.	Портрет человека на пленере.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные законы композиционного построения изображения на плоскости; - определить формат в соответствии с задачей; - использовать теоретические знания в творческом процессе: основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.; - владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией; - изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении человека.
4.	Человек в окружающей среде.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь); - применять на практике знания по технике различных художественных и вспомогательных материалов; - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; - необходимо изучение светотеневого метода изображения;
5.	Город и движение.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - применять на практике знания по технике различных художественных и вспомогательных материалов; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние

		<p>различных объектов на композиционное построение листа;</p> <p>- владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией;</p> <p>- применение графических средств в листе: «Силуэт», «Линия»;</p>
--	--	---

Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Схемы определения выбранного формата.
3. Методическая последовательность работы над рисунком в условиях пленэра.
4. Материалы, оборудование и инструменты рисования на практике.
5. Особенности работы мягким материалом.
6. Особенности работы акварелью, темперой.
7. Особенности работы тушью и пером.
8. Светотеневой метод изображения.
9. Локальный метод изображения.
10. Основные законы и правила композиции.
11. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.
12. Выразительные средства графики.
13. Особенности организации графической серии.
14. Тоновые и цветовые отношения в графике.
15. Виды и жанры графики.
16. Роль композиции в художественном творчестве.
17. Особенности работы мягким материалом.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по Производственной (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «Отлично» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;

- полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:
- представлении полного объема работ;
 - своевременном выполнении каждого задания;
 - неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
- несвоевременном выполнении заданий;
 - неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
- представлении неполного объема работ;
 - неполном или неточном решении поставленных задач.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Сафонов, Александр Андреевич. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Андреевич Сафонов. — Москва : Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146#page/1>. — ISBN 978-5-534-10027-3.
2. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Людмила Михайловна Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 248 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113995/#1>. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — ISBN 978-5-91938-253-9.
3. Юренева, Тамара Юрьевна. Художественные музеи Западной Европы [Текст] : история и коллекции: учебное пособие для вузов / Тамара Юрьевна Юренева. — Москва : Академический проект : Трикта, 2007. — 414 с. : ил. тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 5-8291-0892-2 : 500.00.
4. Кимеева, Татьяна Ивановна. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 031502 «Музеология» и 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / Татьяна Ивановна Кимеева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. — 252 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45952/#1>. — ISBN 978-5-8154-0180-8.

8.2. Дополнительная литература

1. Глушкова, Полина Валерьевна. Музеология : история культуры народов Сибири : учебник для вузов / Полина Валерьевна Глушкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 245 с.

— (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzeologiya-istoriya-kultury-narodov-sibiri-444484#page/1>. — ISBN 978-5-534-11105-7. — ISBN 978-5-8154-0388-8.

2. Музейное хранение художественных ценностей : практическое пособие / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. — Москва : ГосНИИР, 1995. — 204 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4276.

3. Основы музееведения : учебное пособие / Э. А. Шулепова. — Москва : Либроком, 2013. — 432 с.

4. Философия музея : учебное пособие / Михаил Борисович Пиотровский. — Москва : ИНФРА-М, 2013. — 192 с.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный
Кафедра Графика

Отчет
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)
Профиль/специализация _____
Руководитель практики _____
Сроки прохождения практики _____
Место прохождения практики _____
Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)
Количество студентов, курс, группа _____

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры

_____/_____
подпись (И.О. Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой

_____/_____
подпись (И.О. Фамилия)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный
Кафедра Графика

ОТЧЕТ
обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедр _____ / _____ /
подпись *(И.О.Фамилия, должность)*