


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
"Графика"  
Теплов В.П.

  
«22» май 2020 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Производственная  
Тип практики научно-исследовательская работа  
Уровень образовательной программы специалитет  
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03. «Графика»  
Профиль(и) (специализация) №1 Художник-график (станковая графика)  
Форма обучения Очная  
Факультет Художественный  
Кафедра «Графика»

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			А		
8	288	72	216	72	-	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 "Графика" (уровень специалитет) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428, от 16 ноября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол № 12.

Разработчик:

Доцент

Косенко О.В.

Заведующий кафедры «Графика», профессор

Теплов В.П.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области композиционно – пластического мышления, способности в области книжной графики.

Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы, методику работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

### 1.2. Задачи:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Производственная (научно-исследовательская работа) включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и проводится в А семестре в объёме 72 часов практических занятий и 216 часов самостоятельной работы. Прохождение производственной практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Вид практики-** производственная

**Тип практики -** научно-исследовательская работа

**Форма прохождения практики-** стационарная, выездная

**Способ проведения практики-** дискретно

**Форма итогового контроля-** зачет с оценкой в конце А семестра обучения.

В результате освоения программы практики обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника-графика – научить мыслить обучающегося графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия на Производственной (научно-исследовательской работе) строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе обучающихся.

В результате прохождения всех видов практики, предусмотренных в процессе обучения, обучающийся должен закрепить полученные теоретические знания, получить практические навыки в специальных дисциплинах и дисциплинах специализации, собрать необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p><b>ОК-7:</b> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b> - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</p> <p><b>Уметь:</b> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p><b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>

<p><b>ОПК-2:</b>          способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p><b>ПК-1:</b>          способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p><b>ПСК-4:</b>          способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой</p>

	<p>творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-5:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	А	288
Аудиторные занятия (всего)	72	72
Самостоятельная работа (всего)	216	216
Часы контроля (подготовка к экзамену)		-

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	288	<b>288</b>
ЗЕ	8	<b>8</b>

## 5. Содержание и формы проведения практики

### А семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
1.	Город и человек.	<p><b>Тема:</b> изучение светотеневого метода изображения одного или группы людей в предметно-пространственной среде.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Композиционное решение в выбранном формате.</li> <li>3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде.</li> <li>4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Передача пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5</p>

2.	Город и движение.	<p><b>Тема:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения. Движение и ритмы города.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Композиционное решение в выбранном формате.</li> <li>3. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура).</li> <li>4. Определение пропорций главного и второстепенного, роль масштаба.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат произвольный.</p>	ОК-1 ОПК-1 ПК-1 ПСК-4 ПСК-5
3.	Портрет человека.	<p><b>Тема:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении человека.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Определение основных пропорций фигуры.</li> <li>3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; Определить тон, фактуру, освещённость предметно-пространственной среды.</li> <li>4. Обозначить влияние среды на образ человека; конструктивную ясность и композиционную целостность постановки.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, ретушь, мягкий материал, акварель, темпера, формат произвольный.</p>	ОК-7 ПСК-4 ПСК-5
4.	Городской и сельский пейзаж.	<p><b>Тема:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении. Изучение изменения состояния природы и города.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, этюдов, количество -15 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> </ol>	ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПСК-4 ПСК-5



		<p>2. Определение тоновых и цветовых отношений.</p> <p>3. Обозначить влияние среды на образ.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, акварель, гуашь, темпера, мягкий материал, формат произвольный.</p>	
5.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	<p><b>Тема:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения предметно-пространственной среды.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение в выбранном формате.</li> <li>2. Изучение свойств, фактуры, взаимосвязей, пропорции предметно-пространственной среды. Пластическое построение пространства.</li> <li>3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики предметов. Передача пространства, среды, формы средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</p>	ОК-7 ПСК-4 ПСК-5
6.	Работа в библиотеке и музеях	<p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение зарисовок, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с литературным текстом, изучение стиля, костюма, интерьера, экстерьера и т.д.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, акварель, формат произвольный.</p>	ОК-7 ПК-1 ПСК-5

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

### А семестр

№	Наименование раздела практики	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Город и человек.	12	40	52
2.	Город и движение.	12	42	54
3.	Портрет человека.	12	42	54

4.	Городской и сельский пейзаж.	12	42	54
5.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	12	42	54
6.	Работа в библиотеке и музеях.	12	8	20
<i>Итого за А семестр</i>		<b>72</b>	<b>216</b>	<b>288</b>

При ведении Производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) наряду с традиционными образовательными технологиями также используются: **практические занятия** – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; **творческий проект** учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета руководителя.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студентов

### А семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы
1.	Город и человек.	Необходимо: <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li> <li>- определить формат в соответствии с задачей;</li> <li>- использовать теоретические знания в творческом процессе: основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.;</li> <li>- владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией;</li> <li>- изучение светотеневого метода изображения одного или группы людей в предметно-пространственной среде.</li> </ul>
2.	Город и движение.	Необходимо: <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>- выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>- применять на практике знания по технике различных художественных и вспомогательных материалов;</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различных объектов на композиционное построение листа;</li> <li>- владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией;</li> <li>- изучение светотеневого и локального методов</li> </ul>

		изображения;
3.	Портрет человека.	Необходимо: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, - определить формат в соответствии с задачей; - определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь); - изучение светотеневого и локального методов изображения;
4.	Городской и сельский пейзаж.	Необходимо: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различного состояния объекта на композиционное и образное построение листа; - определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь); - изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении. Изучение изменения состояния природы и города;
5.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	Необходимо: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различного состояния объекта на композиционное и образное построение листа; - определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь); - изучение светотеневого и локального методов изображения предметно-пространственной среды;
6	Работа в библиотеке и музеях	Необходимо: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различных объектов на композиционное построение листа; - владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией; - применение графических средств в листе: «Силуэт», «Пятно», «Линия», «Фактура»;

### Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятия «композиция».
2. Основные форматы в станковой композиции
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.
6. Тоновые и цветовые отношения в изображении.
7. Методическая последовательность работы над графическим листом.
8. Особенности работы мягким материалом.

9. Особенности работы акварельными красками.
10. Особенности работы гуашью и темперой.
11. Выразительные средства графики.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по практике «Производственная (научно-исследовательская работа)» являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами рисунка, композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

#### **Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

оценка «Отлично» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

оценка «Хорошо» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- несвоевременном выполнении заданий;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство)
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И.Б. Ветрова. — Москва : Ижица, 2004. — 174 с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326) (дата обращения: 18.12.2019). - Режим доступа: для авториз.

пользователей. - ISBN 5-85200-417-0.4.

4. Учебный рисунок. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. В. Косенко, В. И. Переятец, В. П. Теплов, Е. В. Шаламова. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 70 с. : ил.

5. Учебный рисунок. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. В. Косенко, В. И. Переятец, В. П. Теплов, Е. В. Шаламова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 70 с. – URL:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057).

## 8.2. Дополнительная литература

1. Калина, Н. Д. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям : учебное пособие / Н. Д. Калина, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС). – Владивосток : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2014. – 324 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4331](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4331) (дата обращения: 19.12.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Композиция станковой графики. III -VI курс : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ) ; сост. В. П. Теплов. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. – 60 с.
3. Композиция станковой графики. III–VI курс : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ) ; сост. В. П. Теплов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. – 57 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598).
4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : [б.и.], 2011. – 168 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760) (дата обращения: 19.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Общий курс композиции : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 2 курс / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра "Графика" ; сост. С. В. Тимохов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 58 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603).

Общий курс композиции : учебно-методическое пособие для обучающихся по

- специальности 54.05.03 «Графика», 1 курс / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра "Графика" ; сост. С. В. Тимохов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 74 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602).
6. Резинкина, В. В. Рисунок : учебно-методическое пособие / В. В. Резинкина, Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; рец. С. М. Гинтер. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 80 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=422](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=422)
  7. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов вузов / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1989. – 207 с.
  8. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 190 с.+ вкл. 8 л. ил. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-15461-8.
  9. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – Москва : Архитектура-С, 2014. – 296 с. - ISBN 978-5-9647-0259.
  10. Учебный рисунок : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; ред. В. А. Королев. – Москва : Изобразительное искусство, 1981. – 126 с.

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- планшеты, разнообразные

рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## 10. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный  
Кафедра Графика

Отчет  
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_ (код и наименование)  
Профиль/специализация \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
Учебно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_ (программа, ФОС)  
Количество студентов, курс, группа \_\_\_\_\_

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) \_\_\_\_\_ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

подпись (И.О.Фамилия)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный  
Кафедра Графика

**ОТЧЕТ**  
**обучающегося о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* (И.О. Фамилия, должность)