

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по практике
Производственная (научно-исследовательская работа)

Специальность
54.05.03 Графика

Разработчики: профессор Теплов В.П.,
доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенци	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ представленная на зачет с оценкой
<p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики</p> <p>Уметь:</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ представленная на зачет с оценкой

	<p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>						
<p>ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выраженными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, занимать-</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ представленная на зачет с оценкой

	<p>ся научно-исследовательской деятельностью.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>						
<p>ОПК-2:</p> <p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ представленная на зачет с оценкой

	<p>творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>						
<p>ПК -1:</p> <p>способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ представленная на зачет с оценкой

<p>ПСК-4: способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ представленная на зачет с оценкой</p>
---	---	--------------------------	-----------------------------	--	---	--	---

<p>ПСК-5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ представленная на зачет с оценкой</p>
--	--	--------------------------	-----------------------------	--	---	--	---

	материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по практике представленная на зачет с оценкой (экзаменационный просмотр)

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен неполный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен неполный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.

		задачам.	раскрытием художественного образа.	
--	--	----------	------------------------------------	--

3. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые контрольные задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня прохождения практики «Производственной (научно-исследовательская работа)», являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/ факультетский)	
1	2	3	4	5
А семестр				
1. Город и человек. 2. Город и движение. 3. Портрет человека. 4. Городской и сельский пейзаж. 5. Натюрморт в интерьере и экстерьере.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий.	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме просмотра в А семестре обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце А семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования зачет с оценкой проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Перевод в материал», «Рисунок», «Общий курс композиции» и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры «Графика» по практике "Производственная" тип (научно-исследовательская работа):

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.