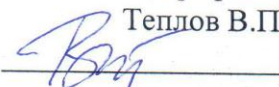


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.



«22» мая 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Производственная
Тип практики преддипломная практика
Уровень образовательной программы специалитет
Направление(я) подготовки (специальность) 54.05.03 "Графика"
Профиль(и) (специализация) №1 "Художник-график (станковая графика)"
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра Графика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоёмкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Часы контроля | Форма контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|---------------|-----------------|
| ЗЕ | Часы | | В | С | | |
| 39 | 1404 | 1296 | 44 | 64 | - | Зачёт с оценкой |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 "Графика" (уровень специалитет) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428, от 16 ноября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «15» 12 2016 г., протокол № 12.

Разработчики:

Профессор

 Теплов В.П.

Профессор

 Паштов Г.С.

Заведующий кафедры «Графика», профессор

 Теплов В.П.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области композиционно – пластического мышления, способности в области книжной графики.

Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы, методику работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

1.2. Задачи:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

"Производственная (преддипломная практика)" включена в базовую часть Блока 2 «Практики», проводится в В-С семестрах в объёме 108 часов практических занятий и 1296 часов самостоятельной работы. Прохождение производственной практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Вид практики- производственная

Тип практики- преддипломная практика

Форма прохождения практики- стационарная, выездная

Способ проведения практики- дискретно

Форма итогового контроля- зачет в конце В семестра обучения, зачет с оценкой в конце С семестра обучения.

В результате освоения программы практики обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника-графика – научить мыслить обучающегося графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия на Производственной (преддипломной практике) строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе обучающихся.

В результате прохождения всех видов практики, предусмотренных в процессе обучения, обучающийся должен закрепить полученные теоретические знания, получить практические навыки в специальных дисциплинах и дисциплинах специализации, собрать необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам практики

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, – основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, – уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией графики. |
| <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику использования теоретических знаний в творческом процессе, – художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях производственной (преддипломной) практики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, – применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства |
| <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, – художественные материалы используемые в графике в условиях преддипломной практики, – методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, – основы теории перспективы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, – выражать свой творческий замысел средствами |

| | |
|--|---|
| | <p>изобразительного искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, – уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора натурального материала и использовать собранные наброски, зарисовки, рисунки, эскизы при работе над композицией графической серии. |
| <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, – основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, – методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графике в условиях производственной (преддипломной) практики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, – применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, – уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора натурального материала и использовать собранные наброски, зарисовки, рисунки, эскизы при работе над композицией графической серии. |
| <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, – основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, – методику использования теоретических знаний в творческом процессе, – методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, – применять на практике знания по технике и |

| | |
|--|---|
| | <p>технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать,</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, – уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора натурального материала и использовать собранные наброски, зарисовки, рисунки, эскизы при работе над композицией графической серии. |
| <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, – художественные материалы используемые в рисунке в условиях производственной практики, – методику сбора подготовительного материала при работе над композицией <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, – применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, – уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора натурального материала и использовать собранные наброски, зарисовки, рисунки, эскизы при работе над композицией графической серии. |
| <p>ПСК-4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать технические возможности материалов, -понимать в каких случаях использовать тот или иной материал для большей образной выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять различные материалы в практической работе -выражать свой творческий замысел средствами выбранного материала <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приёмами работы различными графическими материалами с учётом их качества и технических возможностей. |

4. Объем практики и виды работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--------------------|----------|---|-------------|
| | В | С | |
| | | | |

| | | | |
|--|-------|-----------------|-------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 44 | 64 | 108 |
| Самостоятельная работа (всего) | 532 | 764 | 1296 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | | | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | Зачёт | Зачёт с оценкой | |
| Общая трудоёмкость, час | 576 | 828 | 1404 |
| ЗЕ | 16 | 23 | 39 |

5. Содержание и формы проведения практики

Тематика работы обучающимся выбирается индивидуально и утверждается на кафедральном просмотре не позднее 20 октября в V семестре обучения. В качестве тем выпускной квалификационной работы возможно продолжение работы над композиционной идеей, предлагаемой студентом-выпускником в качестве результата предшествующей учебно-познавательной деятельности.

В семестр

| № п/п | Наименование раздела практики /формы работы | Содержание раздела | Компетенции |
|-------|---|---|-----------------------------|
| 1. | Сбор материала. Работа на пленере по заданной теме. | <i>Практические упражнения (эскизы):</i> – Выполнение натуральных зарисовок и использование их в графических листах, в количестве не менее 15. <i>Задачи:</i> 1. Сбор необходимого материала к теме дипломной серии. 2. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура). <i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат произвольный. | ПК-1 ОПК-1 |
| 2. | Сбор материала. Творческие поездки. Работа с архитектурными объектами (старый город, новый город). | <i>Задачи:</i> Сбор необходимого материала к теме дипломной серии. 2. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура). <i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат произвольный. | ПК-1 ОПК-1 |
| 3. | Работа над эскизами по утверждённой | Выполнение не менее трёх вариантов на каждый лист будущей серии. <i>Задачи:</i> | ОПК -1 |

| | | | |
|----|--|---|------------------------|
| | теме ВКР. | 1. Поиск принципиального композиционного решения, методов исполнения. 2. Композиционное решение в выбранном формате. 3. Определение количества листов серии. Материалы: бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный. | |
| 4. | Работа над фор-эскизами и утверждение ВКР. | <i>Практические упражнения (эскизы):</i> – Выполнение форэскизов, количество - не менее 20. <i>Задачи:</i> 1. Уточнение композиционного решения. 2. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура). <i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., и др., формат произвольный. | ОПК -1 |
| 5. | Работа над фор-эскизами и утверждение ВКР. | <i>Практические упражнения (эскизы):</i> – Выполнение форэскизов, количество - не менее 20. <i>Задачи:</i> 3. Уточнение композиционного решения. 4. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура). <i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., и др., формат произвольный. | ОПК-5 |
| 6. | Работа над фор-эскизами и утверждение ВКР. | <i>Практические упражнения (эскизы):</i> – Выполнение форэскизов, количество - не менее 20. <i>Задачи:</i> 5. Уточнение композиционного решения. 6. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура). <i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., и др., формат произвольный. | ПСК-4 ОПК-5 |
| 7. | Утверждение количества листов будущей серии. | <i>Задачи:</i> 1. Соответствие количества листов раскрытию выбранной темы. 2. Утверждение размеров и структуры графической серии или серии книжной иллюстрации. Определение техники исполнения листов серии. | ПК-1 ОПК-2 |

С семестр

| № п/п | Наименование раздела практики /формы работы | Содержание раздела | Компетенции |
|-------|---|--|-------------|
| 1. | Выполнение | <i>Практические упражнения (эскизы):</i> | ПК-1 |

| | | | |
|----|-----------------------------------|---|-----------------------|
| | картонов по утверждённым эскизам. | <p>– Выполнение необходимого количества картонов.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1. Изображение рисунка в натуральную величину.</p> <p>2. Проработка основных узлов композиционного решения.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., по утвержденному формату.</p> | ПСК-4 |
| 2. | Перевод в материал. | <p><i>Практические упражнения:</i></p> <p>– Выполнение необходимого количества графических листов.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1. Определение количества досок (цветная гравюра).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, графические материалы для печати и др., по утвержденному формату.</p> | ПК-1 ПСК-4 |
| 3. | Печать тиража. | <p><i>Практические упражнения (печать):</i></p> <p>– Выполнение необходимого количества графических листов.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1. Выполнение необходимого количества печатных форм.</p> <p>2. Последовательная печать.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, графические материалы для печати и др., по утвержденному формату.</p> | ОК-7 ОПК-2 |

6. Руководство и контроль прохождения практики

В семестр

| № | Наименование раздела практики | Практические занятия | Сам. работа | Всего часов |
|----|--|----------------------|-------------|-------------|
| 1. | Сбор материала. Работа на пленере по заданной теме. | 6 | 138 | 144 |
| 2. | Сбор материала. Творческие поездки. Работа с архитектурными объектами (старый город, новый город). | 6 | 138 | 144 |
| 3. | Работа над эскизами по утверждённой теме ВКР. | 6 | 94 | 100 |
| 4. | Работа над фор-эскизами и утверждение ВКР. | 6 | 74 | 80 |
| 5. | Работа над фор-эскизами и утверждение ВКР. | 6 | 44 | 50 |
| 6. | Работа над фор-эскизами и утверждение ВКР. | 6 | 44 | 50 |
| 7. | Утверждение количества листов будущей серии. | 8 | | 8 |

| | | | |
|---------------------------|-----------|------------|------------|
| <i>Итого за В семестр</i> | 44 | 532 | 576 |
|---------------------------|-----------|------------|------------|

С семестр

| № | Наименование раздела практики | Практические занятия | Сам. работа | Всего часов |
|---------------------------|--|----------------------|-------------|-------------|
| 1. | Выполнение картонов по утверждённым эскизам. | 20 | 262 | 282 |
| 2. | Перевод в материал. | 20 | 262 | 282 |
| 3. | Печать тиража. | 24 | 240 | 264 |
| <i>Итого за С семестр</i> | | 64 | 764 | 828 |

При ведении Производственной (преддипломной практики) наряду с традиционными образовательными технологиями также используются: **практические занятия** – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; **творческий проект** учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета руководителя.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студентов

В семестр

| № п/п | Наименование раздела практики | Вид самостоятельной работы |
|-------|--|---|
| 1. | Сбор материала. Работа на пленере по заданной теме. | Сбор необходимого материала к теме дипломной серии. Выполнение натуральных зарисовок и использование их в графических листах. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура). Необходимо: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различного состояния объекта на композиционное и образное построение листа; - определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь); -изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении. Изучение изменения состояния природы и города. |
| 2. | Сбор материала. Творческие поездки. Работа с архитектурными объектами (старый город, новый город). | Сбор необходимого материала к теме дипломной серии. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура). Необходимо: - применять знания законов композиции, перспективы в своей практической и творческой работе; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; |

| | | |
|----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания по технике различных художественных и вспомогательных материалов; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различных объектов на композиционное построение листа; - владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией; - изучение светотеневого и локального методов изображения. |
| 3. | Работа над эскизами по утверждённой теме ВКР. | <p>Выполнение не менее трёх вариантов на каждый лист будущей серии.</p> <p>Поиск принципиального композиционного решения, методов исполнения.</p> <p>Композиционное решение в выбранном формате.</p> <p>Определение количества листов серии.</p> |
| 4. | Работа над фор-эскизами и утверждение ВКР | <p>Выполнение форэскизов, количество - не менее 20.</p> <p>Уточнение композиционного решения.</p> <p>Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура).</p> |
| 5. | Сбор материала. Работа в библиотеке. | <p>Выполнение зарисовок, количество - 20 листов.</p> <p>Работа с литературным текстом, изучение стиля, костюма, интерьера, экстерьера и т.д.</p> |
| 6. | Сбор материала. Работа в музеях краеведческих и художественных. | <p>Выполнение зарисовок, количество -20 листов.</p> <p>Работа с образцами музейного фонда, изучение образцов произведений искусства, костюмов, предметов быта и т.д.</p> <p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различных объектов на композиционное построение листа; - владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией; - применение графических средств в листе: «Силуэт», «Пятно», «Линия», «Фактура»; |

С семестр

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы |
|-------|--|--|
| 1. | Выполнение картонов по утверждённым эскизам. | <p>Выполнение необходимого количества картонов.</p> <p>Изображение рисунка в натуральную величину.</p> <p>Проработка основных узлов композиционного решения.</p> |
| 2. | Перевод в материал | <p>Выполнение необходимого количества графических листов.</p> <p>Определение количества досок (цветная гравюра).</p> |
| 3. | Печать тиража. | <p>Выполнение необходимого количества графических листов.</p> <p>Выполнение необходимого количества печатных форм.</p> <p>Последовательная печать.</p> |

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по Производственной (преддипломной практике) являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачету и зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

Оценка выполненного задания производится поэтапно на кафедральных и факультетских просмотрах.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «Отлично» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

оценка «Хорошо» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- несвоевременном выполнении заданий;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

«Зачтено» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

"Не зачтено" выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература:

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6..
3. Композиция станковой графики. III -VI курс [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Валентин Павлович Теплов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 60 с.
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
5. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: Наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Академический проект, 2012. — 175 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2005. — 301 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство) . — ISBN 5-691-01431 для студ.вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2005. — 301с.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1>. — ISBN 978-5-691-01873-2.
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>. — ISBN 978-5-691-01966-1.
4. Булатникова, Лариса Викторовна. Учебно-творческая (пленэрная) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лариса Викторовна

- Булатникова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2016. — 48 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3583.
5. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовь Александровна Злобина. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа
: <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>. — ISBN 978-5-8114-2254-8. — ISBN 978-5-91938-311-6.
 6. Кадыйрова, ЛяйсанХабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / ЛяйсанХабибулхаковнаКадыйрова. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9.
 7. Композиция станковой графики. III–VI курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Валентин Павлович Теплов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 57 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3598.
 8. Купер, Дуглас. Практика рисования: Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отделений архитектуры и дизайна / Дуглас Купер. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 208 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-17-06593-9 .
 9. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с..
 10. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 1 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 74 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3602. — ISBN 978-5-98121-089-1.
 11. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 2 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 58 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3603. — ISBN 978-5-98121-090-7. [Купер, Д.](#) Практика

рисования: Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках / Д. Купер. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 208с.

12. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1. Булатникова, Л. В. Учебно-творческая (пленэрная) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Булатникова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2016. – 48 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583.
13. Стерхов, Константин Вячеславович. Полный курс акварели. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / Константин Вячеславович Стерхов. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 32 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50698/#3>. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — ISBN 978-5-91938-077-1.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный
Кафедра Графика

Отчет
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)
Профиль/специализация _____
Руководитель практики _____
Сроки прохождения практики _____
Место прохождения практики _____
Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)
Количество студентов, курс, группа _____

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

| Курс | Количество студентов | Количество обучающихся, получивших | | | Количество обучающихся, получивших | |
|------|----------------------|------------------------------------|--------|-------------------|------------------------------------|-----------|
| | | отлично | хорошо | удовлетворительно | зачтено | незачтено |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____
подпись (И.О.Фамилия)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный
Кафедра Графика

ОТЧЕТ
обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*