

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по практике

Производственная (преддипломная практика)

Специальность
54.05.03 Графика

Разработчики: профессор Теплов В.П.,
профессор Паштов Г.С.,
доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ представленная на зачет, зачет с оценкой
<p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной прак-</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ представленная на зачет, зачет с оценкой

	<p>тики</p> <p>Уметь:</p> <p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>						
<p>ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения,</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ представленная на зачет, зачет с оценкой</p>

	<p>уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией. 						
<p>ОПК-2:</p> <p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания худо- 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ представленная на зачет ,зачет с оценкой

	<p>жественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией. 						
<p>ПК -1:</p> <p>способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ представленная на зачет, зачет с оценкой

<p>ПСК-4: способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экспозиция графических работ представленная на зачет, зачет с оценкой</p>
---	---	--------------------------	-----------------------------	--	---	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по практике представленная на зачет с оценкой (экзаменационный просмотр)

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен неполный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен неполный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художествен-	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.

			ного образа.	
--	--	--	--------------	--

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.

3. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые контрольные задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня прохождения Производственной (преддипломной практики), является зачет, зачет с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Рубежный кон- троль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедраальный/ факультетский)	
1	2	3	4	5
В семестр				
<p>1. Сбор материала. Работа на пленере по заданной теме.</p> <p>2. Сбор материала. Творческие поездки. Работа с архитектурными объектами (старый город, новый город).</p> <p>3. Работа над эскизами по утверждённой теме ВКР.</p> <p>4. Работа над фор-эскизами и утверждение ВКР.</p> <p>5. Сбор материала. Работа в библиотеке</p> <p>6. Сбор материала. Работа в музеях краеведческих и художественных.</p> <p>7. Утверждение количества листов будущей серии.</p>	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий.	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.
1	2	3	4	5
С семестр				
<p>1. Выполнение картонов по утверждённым эскизам.</p> <p>2. Перевод в материал</p> <p>3. Печать тиража.</p>	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий.	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных худо-

			осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.	жественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.
--	--	--	---	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце В семестра обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце С семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

1.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования зачет, зачет с оценкой проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Перевод в материал», «Рисунок», «Общий курс композиции» и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры «Графика» по практике Производственная, тип (преддипломная практика):

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.