

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий  
кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная  
**Тип практики:** научно-производственная практика  
**Уровень образовательной программы:** специалитет  
**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация** Художник-скульптор  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** художественный  
**Кафедра** Скульптура

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма контроля	
ЗЕ	Часы		8	10	8	10
19	684	504	90	90	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Разработчики:

Профессор Гринев О.В.

Профессор Ткачук А.Е.

Доцент Титов М.Н.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв О.В.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1 Цель:

Сформировать способности самостоятельно на высоком профессиональном уровне знать и уметь применять теоретические, практические знания и навыки, методы, приемы, средства рисунка, скульптуры и композиции в условиях летней производственной практики:

- для научно-исследовательского анализа работы (произведения скульптуры)
  - для научно-производственного метода ведения работы (производства скульптуры);
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи:

Закрепить теоретические и практические навыки применения знаний этапов производства скульптуры в условиях практики.

Освоить навыки самостоятельного научно-производственного анализа техники и технологии при создании произведения скульптуры.

Освоить техники и технологии практической работы в материалах, используемых в творческом процессе художника-скульптора в условиях производственной практики.

Практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; закрепить теоретические и практические навыки самостоятельного научно-исследовательского анализа этапов производства скульптуры в условиях практики. Собрать необходимый материал для выполнения будущей выпускной квалификационной работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста «Производственная (научно-производственная практика)» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и изучается в 8 и 10 семестре в объеме 684 часа из которых 504 часа самостоятельной работы.

«Производственная практика» строится на двух составляющих: изучения научно-производственного метода ведения работы и производства скульптуры.

**Вид практики** – производственная

**Тип практики** – научно-производственная – соответствует виду профессиональной художественно-творческой деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики** – стационарная

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 8 и 10 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Производственная (научно-производственная практика)» студент овладевает следующими компетенциями: общепрофессиональные ОПК-2, ОПК-3, профессиональными ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p><b>ОПК-2:</b>          способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b>          основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики</p> <p><b>Уметь:</b>          применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов;</p> <p><b>Владеть:</b>          навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным произведением; навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией; навыками практического применения знания техник и технологий производства скульптуры в материале</p>
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знать</b>          художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p>- <b>Уметь:</b>          применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>          приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>
<p><b>ПК-1:</b>          способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной,</p>	<p><b>Знать:</b>          основные законы зрительного восприятия произведения искусства; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p><b>Уметь:</b>          применять знания законов композиции, свободно выражать свой творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства; свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов; уметь</p>

<p>декоративной скульптуры и мелкой пластики)</p>	<p>изложить в эскизах творческий замысел, проявлять креативность композиционного мышления  <b>Владеть:</b>  навыками сбора натурального материала; способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.</p>
<p><b>ПК-2:</b>  способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать:</b>  основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; основы скульптурной композиции; закономерности визуального восприятия; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных  <b>Уметь:</b>  применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой и монументальной скульптуре, применять на практике знание художественных материалов техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора  <b>Владеть:</b>  четким пониманием всех этапов производства скульптуры и рисунка в творческом процессе художника-скульптора; техниками и технологиями создания произведения в материале; навыками применения знаний анатомии, перспективы и истории изобразительного искусства в практической деятельности, в сборе натурального материала при создании эскизов, рисунков, зарисовок, набросков, для работы над скульптурой композицией; навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p>
<p><b>ПК-3</b>  способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию</p>	<p><b>Знать:</b>  способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности  <b>Уметь:</b>  анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого</p>

<p>единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом</p>
<p><b>ПК-5:</b>  способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b>  - художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы</p> <p><b>Уметь:</b>  -применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы</p> <p><b>Владеть:</b>  -навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы</p>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестр		Всего часов
	8	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	90	90	180
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	234	270	504
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	360	684
ЗЕ	9	10	19

#### 5. Содержание и формы проведения практики

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Анализ и изучение теоретического материала.	Анализ и изучение теоретического материала по производству скульптуры способом отминки (литья) в материале «шамот».	ОПК-3
2.	Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка.	Снятие черновой формы с готовой рабочей модели (под расколodку), изготовление гипсового отливка.	ПК-5
3.	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме.	Снятие чистой формы с гипсового отливка с учетом способа производства (отминки, литья) скульптуры.	ОПК-2 ПК-5
4.	Сборка и сушка формы.	Сборка и сушка формы, фиксация всех ее частей, чтобы избежать деформации и вадения при высыхании.	ОПК-2 ПК-5
5.	Приготовление шамота (шликера).	Приготовление шамота (шликера).	ПК-5
6.	Отминка (литье) скульптуры.	Отминка (литье) скульптуры одним из выбранных способом или их комбинированием.	ОПК-2 ПК-5
7.	Сушка скульптуры и обжиг.	Изучение способов и условий сушки и обжига изделий из разных видов глины с учетом технологии их производства.	ПК-2 ПК-5
8.	Изучение способов, свойств и значения декорирования изделий из глины.	-изготовление пробников и их обжиг при разном температурном режиме; -изучение температурного режима при условии изготовления толстостенного (отминка) или тонкостенного (литье шликером) изделия; -изучение свойств и способов нанесения глазури, затирок, люстров и др.	ОПК-3
9.	Декорирование скульптуры.	-декорирование скульптуры не должно мешать ее целостному восприятию; -средствами декорирования подчеркнуть выразительность форм и объемов; -нанесение глазури и затирок для гидфобизации скульптуры	ОПК-2 ПК-3 ПК-5

*10 семестр*

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Этюды с натуры в мягком материале	Задание рассчитано на быстрое и лаконичное решение композиционно-пластической задачи. Обучающийся должен верно взять пропорции и движение фигуры (портрета) не акцентируя внимание на	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5

		деталей.	
2.	Композиционные размышления в графическом материале	Размышления на тему гармонии в ритмах, силуэтах, пропорциях, в движении, тектоники. Задача: овладение навыков цельного видения формального композиционного, решения закрепления навыков, приобретенных на предыдущих практиках. Материал: на выбор обучающегося.	ПК-1 ПК-2
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	Выполнение натуральных набросков и зарисовок на выбранную тему (люди, животные, сопутствующие атрибуты, элементы архитектуры). Задача: создание подготовительной серии рисунков для последующего исполнения в работе над дипломным проектом. Материал: на выбор обучающегося.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале	Законченные эскизы предложения для будущей выпускной квалификационной работы. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Производственной (научно-производственной практики)» наряду с традиционными образовательными технологиями: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и практические занятия – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

Лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: творческий проект учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.



2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

### **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. На освоение дисциплины учебным планом отведено 684 часа из которых 498 часов самостоятельной работы. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета. В результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Приступая к «Производственной (научно-исследовательской работе)», студенты должны ознакомиться с рабочей программой практики, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

### **Самостоятельная работа**

*8 семестр*

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Анализ и изучение теоретического	-анализ и изучение теоретического материала по производству скульптуры способом отминки (литья) в материале «шамот». -изучение методов (способов) отминки, их технических и образно-художественных	20

	материала.	возможностей.	
2.	Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка.	Снятие черновой формы с готовой рабочей модели (под расколodку), изготовление гипсового отливка. Данное задание выполняется студентами самостоятельно под контролем преподавателя и учебного мастера (форматора). Модель для формовки подбирается руководителем практики индивидуально для каждого студента в зависимости от степени подготовки последнего. Материалы: гипс, арматура, лак и т.д. Размер на усмотрение кафедры.	40
3.	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме.	Снятие чистой формы с гипсового отливка с учетом способа производства (отминки, литья) скульптуры. Данное задание студенты выполняют самостоятельно под контролем преподавателя и учебного мастера (форматора), получая от них необходимые консультации и советы. Работа складывается из нескольких этапов: -В начале работы необходимо приготовить модель (гипс) к снятию формы, т.е. отреставрировать её и покрыть шеллачным спиртовым лаком. -Правильно определить границы и форму съёмных кусков и объединяющих их раковин кожуха, затем из пластилина (глины) готовить пластины и укладывать на гипсовый оригинал по границе намеченных ранее кусков. -Следующий этап работы - грамотно создавать и обрабатывать съёмные куски, подгоняя их как можно плотнее один к другому, предварительно проармировав их и заложив петли (очень удобно впоследствии с их помощью снимать куски с оригинала). -Закончив изготовление всех кусков, можно приступать к изготовлению кожуха, состоящего из одного или нескольких кусков в зависимости от сложности модели. Материалы: гипс, арматура, лак и т.д. Размер на усмотрение кафедры.	67
4.	Сборка и сушка формы.	Сборка и сушка формы, фиксация всех ее частей, чтобы избежать деформации и вадения при высыхании. Заключительные этапы создания формы: -Необходимо аккуратно разобрать всю форму и внимательно проверить её внутреннюю часть. Если имеется брак, то его следует устранить. -Далее проводится сушка кусковой формы в собранном виде, чтобы избежать возможной	16

		<p>деформации формы.</p> <p>-Хорошо просушив форму, её разбирают и пропитывают шеллачным лаком на два раза, затем смазывают и собирают.</p> <p>Материал: арматура, гипс.</p>	
5.	Приготовление шамота (шликера).	<p>Приготовление шамотной массы (шликера), для работать в керамической технике, что включает в себя приготовление глины, формовку, отминку либо отливку модели, сушку с последующим обжигом.</p> <p>Глина разводится до жидкого состояния, затем процеживается, профильтрованная масса используется для дальнейшей работы (изготовления отливка) и называется шликер. В шликер для последующей отминки добавляется измельченный кирпич (размер гранулы не должен превышать 1,2 мм) либо песок. Для того чтобы сократить степень усадки глины.</p> <p>Количество шамота не должно быть больше 40% от массы шликера. Полученная масса тщательно перемешивается и выкладывается на гипсовую плиту для приобретения глиной нужной степени готовности и сокращения срока ее подсыхания.</p>	7
6.	Отминка (литье) скульптуры.	<p>Отминка (литье) скульптуры производится одним из выбранных способом или их комбинированием.</p> <p>В зависимости от сложности и назначения переводимой в шамот композиции пользуются двумя способами формовки: для сложной тиражной скульптуры используется формовка (литье) из пластичной или жидкой массы (шликера), цельные, несложные, без тонких деталей композиции формируются древним методом ручной отминки. Студенты на практике в основном пользуются методом отминки.</p> <p>Способы (методы) отминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-литье (шликер)</li> <li>-отминка из пласта</li> <li>-отминка жгутом</li> <li>-свободная деформировании</li> <li>-композиция лепится непосредственно из шамотной массы.</li> </ul> <p>Студент должен предусмотреть, чтобы композиция из шамота была пустотелой, толщина стенок не должна превышать 2,5 см.</p> <p>Материалы: глина, гипс, и т.д. Размер на усмотрение кафедры.</p>	37
7.	Сушка скульптуры и	Изучение способов и условий сушки и обжига изделий из разных видов глины с учетом технологии их производства.	8

	обжиг.	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-высушить композицию, избежав образования трещин.</li> <li>-для равномерного высыхания необходимо соблюсти технологию сушки (не допускать сквозняков, работу накрывать влажной тканью).</li> </ul> <p>После высыхания композиции направляется на обжиг, температурный режим которого должен соответствовать выбранному способу изготовления композиции (сорт глины, толщине стенок отминка).</p>	
8.	Изучение способов, свойств и значения декорирования изделий из глины.	<p>Изучение способов, свойств и значения декорирования изделий из глины.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изготовление пробников и их обжиг при разном температурном режиме;</li> <li>-изучение температурного режима при условии изготовления толстостенного (отминка) или тонкостенного (литье шликером) изделия;</li> <li>-изучение свойств и способов нанесения глазури, затирок, люстров и др.</li> </ul>	16
9.	Декорирование скульптуры.	<p>Декорирование скульптуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-декорирование скульптуры не должно мешать ее целостному восприятию;</li> <li>-средствами декорирования подчеркнуть выразительность форм и объемов;</li> <li>-нанесение глазури и затирок для гидрофобизации скульптуры</li> <li>-повторный обжиг, температурный режим которого должен соответствовать температуре стекловизации глазури.</li> </ul> <p>Материалы: глина, глазури.</p>	27

*10 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Этюды с натуры в мягком материале (пластилин, глина)	Организация (самостоятельно) работы с натурой, если это необходимо, в зависимости от поставленной задачи. Изготовление каркасов для натуральных этюдов, набор массы и общее моделирование в материале. Обучающийся, должен верно взять пропорции и движение фигуры (портрета) не акцентируя внимание на деталях.	34
2.	Композиционные размышления в графическом материале	Подбор иллюстрированного материала по своей теме (фото, видео, книги, электронные носители, интернет и т.д.), и развитие навыков работы с подготовительными материалами, т.е. умения концентрировать	42

		внимание на главном, не тратя времени, на второстепенное. Исполнить предварительный эскиз композиции, а также формальные размышления в виде композиционных зарисовок в удобной для обучающихся технике (бумага, карандаш, фломастер, тушь, акварель и т.д.)	
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	Организация (самостоятельно) работы с натурой, если это необходимо, в зависимости от поставленной задачи. Выполнение натуральных набросков и зарисовок на выбранную тему (люди, животные, сопутствующие атрибуты, элементы архитектуры)	56
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале.	Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой с учетом и предложением конечного материала скульптуры (композиции)	128

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Основная литература

1. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М. : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
3. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М. : Изобразительное искусство, 1982. — 223 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов / В. Б. Лившиц. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 152 с. — (Университеты России). — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-437960#page/1>. — ISBN 978-5-534-07594-6.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Бибикина И. М. К наследию русских древоделов: Монументально декоративные резные рельефы XI-XIX столетий : альбом / И. М. Бибикина. — М.: Истоки, 1994.
2. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / Михаил Прокопьевич Ермаков. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
3. Зотов Б. Н. Художественное литье: учебное пособие / Б. Н. Зотов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Машиностроение, 1982.
4. Мальстром М. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск: Попурри, 2003. — ISBN 985-483-005-5.
5. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М. : МАРХИ, 1983.
6. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — М. : АСТ: Астрель, 2006. — ISBN 5-17-037570-0.
7. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — Москва: Арт - Родник, 2012.
8. Шумилин В. К. Охрана труда и охрана окружающей среды в технологиях художественного литья: учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / В. К. Шумилин. — М. : Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ohrana-truda-i-ohrana-okruzhayuschey-sredy-v-tehnologiyah-hudozhestvennogo-litya-439057#page/1>. — ISBN 978-5-534-04950-3.

## 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека – проект Российской государственной библиотеки. -

URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики.**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Производственная (научно-производственная практика)» укомплектована: станки скульптурные 5 шт., верстак металлический 1шт., шкаф для хранения оборудования и инвентаря.

Данная программа научно-производственной практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем (гипс, арматура, лак, керосин, воск, ведра, кисти, шпатели, глина разных видов, наполнители: шамот, песок, сухие красители, ангобы и др.). Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методфонда кафедры, т.е. фотографией или аналогичной работой, выполненной на предыдущих курсах.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## 10. Форма отчета по практике

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение практики.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение практики позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающиеся должны представить:

отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;

дневник практики, заверенный руководителем практики от кафедры с отзывом руководителя практики от кафедры;

Прохождение практики завершается дифференцированным зачетом на котором подводятся итоги за период работы обучающегося по практике. По своему содержанию дифференцированный зачет имеет комплексный, обобщающий характер.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся и назначении на стипендию в соответствующем семестре.