

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике
«Производственная (научно-производственная практика)»

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Доцент Титов М.Н.

Профессор Гринёв О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются, общепрофессиональные ОПК-2, ОПК-3 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения уровня компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть: - навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным произведением, навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и</p>	<p>Знать художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Уметь: применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	Владеть: приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и	Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики).	<p>Уметь: применять знания законов композиции, свободно выражать свой творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства; свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов; уметь изложить в эскизах творческий замысел, проявлять креативность композиционного мышления</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть: навыками сбора натурального материала; способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<p>ПК-2: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии,</p>	<p>Знать: основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику использования теоретических</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	знаний в творческом процессе; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; основы скульптурной композиции; закономерности визуального восприятия; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных						
	Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой и монументальной скульптуре, применять на практике знание художественных материалов техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	Владеть:	Отсутствие навыков	Фрагментарное	В целом успешное, но	В целом успешное, но	Успешное и	Факультетский

	<p>четким пониманием всех этапов производства скульптуры и рисунка в творческом процессе художника-скульптора; техниками и технологиями создания произведения в материале; навыками применения знаний анатомии, перспективы и истории изобразительного искусства в практической деятельности, в сборе натурального материала при создании эскизов, рисунков, зарисовок, набросков, для работы над скульптурой композицией; навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p>		<p>применение навыков</p>	<p>не систематическое применение навыков</p>	<p>сопровождающиеся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>систематическое применение навыков</p>	<p>экзаменационный просмотр</p>
<p>ПК-3 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного</p>	<p>Знать: способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>

<p>пространства скульптуры, способностью созданию единого композиционного ансамбля ландшафтном архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	и	<p>масштаба, сомасштабности</p>						
	к	<p>Уметь: анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	в							
	и	<p>Владеть: навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<p>ПК-5: способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в</p>		<p>Знать: - художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры	переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы						
	Уметь: -применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	Владеть: -навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Производственная (научно-производственная работа)

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства
- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе
- художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией
- законы линейной и воздушно-пространственной перспективы
- закономерности визуального восприятия
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных
- способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности
- принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством
- алгоритм организации рабочего места, технического и материального оснащения
- научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры
- технологии перевода в заданный масштаб и материал
- понятия масштаба, сомасштабности
- профессиональные понятия, термины и их значения
- методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала
- методику перевода скульптуры в твердые материалы

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе
- свободно выражать свой творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства
- свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов
- изложить в эскизах творческий замысел, проявлять креативность композиционного мышления
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе
- использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры
- использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой и монументальной скульптуре

- применять на практике знание художественных материалов техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора
- оптимизировать процесс производства с учетом его поэтапности
- изготовить необходимое оснащение
- обеспечить безопасность
- рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры
- перевести работу в заданный масштаб
- анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений
- следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса.
- выявлять причинно-следственные связи
- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него любого вида скульптурного произведения
- уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности
- систематизировать проработанные данные

Владеть:

- навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным произведением
- навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией
- навыками практического применения знания техник и технологий производства скульптуры в материале
- навыками сбора натурального материала
- способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными
- четким пониманием всех этапов производства скульптуры и рисунка в творческом процессе художника-скульптора
- навыками четкого соблюдения всех этапов создания и производства скульптуры
- техниками и технологиями практического производства скульптуры в материале
- навыками применения знаний анатомии, перспективы и истории изобразительного искусства в практической деятельности, в сборе натурального материала при создании эскизов, рисунков, зарисовок, набросков, для работы над скульптурой композицией
- навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала
- навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией
- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве средствами скульптуры
- способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры
- способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Научно-производственная работа отражающая анализ технологии создания произведения скульптуры, изготовление пробников	Допущены грубые ошибки в анализе технологии произведения скульптуры, отсутствует понимание особенностей выполнения работ в керамике, не выполнены подготовительные пробники в материале.	Допущены неточности и ошибки в анализе технологии производства скульптуры в керамике, недостаточное понимание последовательности выполнения работ, затруднение в изготовлении пробников материала.	Достаточно уверенное выполнение анализа производства скульптуры в керамике, но есть незначительные неточности в характеристике технических особенностей, не мешающие выполнению на основе собранного материала пробников.	Яркое, точное, уверенное, наиболее полное выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных решений в анализе произведения и характеристике технических особенностей производства, выполнение разнообразных и выразительных, технически интересных пробников
Соблюдение технологии и последовательности производства скульптуры в материале	Допущены грубые ошибки в технологии производства скульптуры в материале, отсутствие последовательности.	Допущены неточности и ошибки в технологии и последовательности производства скульптуры в материале	Достаточно уверенное владение технологией производства произведения скульптуры в материале с незначительными неточностями.	Точное, соблюдение технологии, уверенное стабильное владение последовательностью производства скульптуры в материале и выполнение работ без ошибок.
Композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы, предварительные наброски); композиционное решение;	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ, не позволяющая на основе собранного материала выполнить композицию	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ, затрудняющие выполнение композиции на основе собранного материала	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности, не мешающие выполнению композиции на основе собранного материала	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
Авторское декорирование скульптуры, выразительно	Допущены грубые ошибки в декорировании, отсутствие	Допущены неточности и ошибки в декорировании, недостаточная	Достаточно уверенное владение выразительностью построения и	Яркое, выразительное, выявление формы, уверенное, стабильное владение

сть форм и объёмов, сохранение целостности восприятия скульптуры	выразительности авторского решения, потеря целостности построения и восприятия формы.	выразительность авторского решения формообразования, неточности в целостности формы.	декорирования формы с незначительными неточностями в целостности авторского решения.	целостностью скульптуры выполнение работы с хорошим пониманием стилистических особенностей авторского решения скульптуры.
Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники. Отсутствие навыков работы с материалами.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Отличное владение навыками работы в различных техниках и материалах.
Выявление объемности формы, соблюдение единства и целостности формы	Полное отсутствие выявления объемности формы, отсутствие соблюдения единства и целостности формы.	Допущены неточности и ошибки в выявлении объемности формы, недостаточное соблюдение единства и целостности формы.	Незначительные неточности в выявлении объемности формы с неполным соблюдением единства и целостности формы Отсутствие детализированной проработки.	Яркое, выразительное решение объемности формы, точное, уверенное, соблюдение единства и целостности формы с детализированной проработкой.

3. Типовые задания

8 семестр

п/п	Контролируемые разделы практики	Оценочные средства
		Вид
1.	Анализ и изучение теоретического материала.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
2.	Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
3.	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
4.	Сборка и сушка формы	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
5.	Приготовление шамота (шликера).	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий

6.	Отминка (литье) скульптуры	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
7.	Сушка скульптуры и обжиг	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
8.	Изучение способов, свойств и значения декорирования изделий из глины.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
9.	Декорирование скульптуры.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедраальный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр

10 семестр

п/п	Контролируемые разделы практики	Оценочные средства
		Вид
1.	Этюды с натуры в мягком материале	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедраальный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Композиционные размышления в графическом материале	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедраальный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедраальный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедраальный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Термины пластических понятий.
2. Схемы определения выбранного формата.

3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Выразительные средства скульптуры.
6. Особенности организации скульптуры в пространстве.
7. Рельефная форма, её отношения в скульптуре.
8. Методическая последовательность работы над скульптурой в условиях практики.
9. Особенности композиции при длительной работе в условиях практики.
10. Материалы, оборудование и инструменты керамики на практике.
11. Основные способы и технические приемы создания скульптуры в керамике.
12. Материалы, оборудование и инструменты для снятия гипсовой формы (силикон, кожух).
13. Материалы и оборудование для гипсового отливка.
14. Влияние изучаемых предметов на «Производственную практику, научно-исследовательскую работу, преддипломную практику».
15. Особенности работы в мягком материале.
16. Виды и способы изготовления каркасов для рельефа и круглой скульптуры (портрета, полуфигуры, фигуры и т.д.)
17. Понятие скульптурного произведения в заданном масштабе 1:1
18. Роль освещения в выявлении объёмно-пространственного решения скульптуры.
19. Роль пропорции формы и пропорциональное отношение частей и целого.
20. Роль силуэта, ритма в скульптуре.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме кафедрального просмотра с выставлением предварительных оценок в протоколе кафедры.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой по результатам факультетского просмотра в конце 8 и 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Производственная (научно-производственная практика)» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

По итогам просмотра формируется учебно-методический фонд. Работы, отобранные в фонд, студентам не возвращаются.

4.3 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.