

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.



« 25 » мая 2023г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: музейная практика

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра Скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы			
9	324	234	90	Зачёт с оценкой

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Разработчики:

Доцент Титов М.Н.

Старший преподаватель Дружинина Е.Н.

Доцент, профессор Ткачук А.Е.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв О.В.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель:

Сформировать способности самостоятельно на высоком профессиональном уровне знать и уметь применять теоретические, практические знания и навыки в условиях летней производственной практики:

- для научно-исследовательского анализа работы (произведения скульптуры)
 - для научно-производственного метода ведения работы (производства скульптуры);
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи:

Закрепить теоретические и практические навыки применения знаний этапов производства скульптуры в условиях музейной (копийной) практики.

Освоить навыки практического применения сбора и обработки информации об авторе и произведении скульптуры при копировании.

Освоить навыки самостоятельного исследовательского анализа произведения скульптуры при копировании.

Освоить техники и технологии практической работы в материалах, используемых в творческом процессе художника-скульптора в условиях производственной практики.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста «Производственная (музейная практика)» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и изучается в 6 семестре в объеме 324 часа, из которых 234 часов самостоятельной работы.

«Производственная практика» строится на двух составляющих: изучения и ведения научно-исследовательского анализа произведения скульптуры и исполнения работы (копирование).

Вид практики – производственная

Тип практики – музейная практика.

Форма прохождения практики – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Производственная практика» студент овладевает следующими компетенциями: общепрофессиональные ОПК-2, ОПК-3 профессиональными ПК-4, ПК-5

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах	Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику использования теоретических знаний в

<p>профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным производением; навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией; навыками практического применения знания техник и технологий производства скульптуры в материале</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знать художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p>Уметь: применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь правильно снимать размеры с оригинала.</p> <p>Владеть: приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, при копировании произведений скульптуры</p>
<p>ПК-4 способностью пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры</p>	<p>Знать: - о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры -особенности и последовательность копирования произведений скульптуры</p> <p>Уметь - работать с архивными данными, каталогами и другими источниками -анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения -на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры</p> <p>Владеть: -навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры</p>
<p>ПК-5: способностью знать методику и выполнять</p>	<p>Знать: - художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной</p>

работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры	практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы Уметь: -применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы Владеть: -навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы
--	---

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия (всего)	90	90
Самостоятельная работа (всего)	234	234
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	324	324
ЗЕ	9	9

5. Содержание и формы проведения практики

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Копия круглой скульптуры. Работа с архивными материалами.	Изучение архивных данных и других текстовых материалов при копировании произведений скульптуры.	ОПК-2, ПК-4
2.	Организация рабочего места. Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры.	Организация рабочего места. Изучение и анализ произведения скульптуры, снятие обмеров для дальнейшего создания подробного рисунка с их учетом и нанесением. При этом музейная копия выполняется размером не 1:1, а на 5% больше или меньше оригинала.	ОПК-2 ОПК-3

3.	Копирование произведения скульптуры.	Подготовка материалов для каркаса и его изготовление с учетом произведенных обмеров. Создание точной копии произведения скульптуры посредством изучения и анализа технических приемов, стилистики произведения и авторского метода создания скульптуры, а также приобретение профессиональных навыков в процессе этой работы.	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
----	--------------------------------------	--	-----------------------

6. Руководство и контроль прохождения практики

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные на 1, 2 и 3 курсе конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами рисунка образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры. Освоить методику и технику копирования произведений скульптуры, масштабной модели скульптуры в размер оригинала, с учётом музейной 5% поправки размеров. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в

зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. На освоение дисциплины учебным планом отведено 324 часа из которых 238 часов самостоятельной работы. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета. В результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

При проведении «Производственной практики» наряду с традиционными образовательными технологиями: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и практические занятия – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

Лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: творческий проект учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Приступая к «Производственной практике», студенты должны ознакомиться с рабочей программой практики, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

При изучении курса «Учебной практики» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Копия круглой скульптуры. Работа с архивными материалами.	<p>– Копия круглой скульптуры. – Работа с архивными материалами. <i>Задачи:</i> Изучение архивных данных и других текстовых материалов при копировании произведений скульптуры: -проанализировать впечатления искусствоведов и экспертов от копируемого произведения скульптуры; -принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению; -изучения истории создания произведения, творчества автора, его стиля и авторского метода; -выяснить к какому периоду создания относится произведение (раннему, позднему) -смысл названия и особенности сюжета или композиции.</p>	37
2.	Организация рабочего места. Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры.	<p>– Организация рабочего места. – Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры <i>Задачи:</i> Организация рабочего места и необходимого оснащения, инструментов, материалов для работы. Изучение и анализ произведения скульптуры, снятие обмеров для дальнейшего создания подробного рисунка с их учетом и нанесением. При этом музейная копия выполняется размером не 1:1, а на 5% больше или меньше оригинала.</p>	32
3.	Копирование произведения скульптуры.	<p>– Копирование произведения скульптуры. – Изучение и анализ технических приемов создания произведения скульптуры. – Изготовление каркаса для копии, набор массы и общее моделирование в материале. – Детальная проработка, моделирование в материале. <i>Цель:</i> - развить конструктивно-пластическое мышление и способность к конструированию объёмных форм; - сводить их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;</p>	169

	<p>- развить объемно-пространственное мышление.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Подготовка материалов для каркаса и его изготовление с учетом произведенных обмеров. Работа над копией с оригинала предполагает изучение конструктивно-пластических особенностей модели, стилистических особенностях ее формообразования. Необходимо точно скопировать все детали с тонкой моделировкой формы, анализом авторского стиля, его творческого метода. Через это задание закрепляются знания, полученные, на лекциях по пластической анатомии и соответственно развивается умение видеть взаимосвязь главного и второстепенного, целого и частного. Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её построения в объёме;</p> <p>Размер: 1:1(+5%) Материал: Пластилин, глина, воск</p>	
--	--	--

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — Москва: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.

8.2 Дополнительная литература

1. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм : альбом / Н. М. Бабурина. — М. : Советский художник, 1982.

2. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М. : Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступ: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-699-80449-8.
3. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
5. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 240 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495/plasticheskaya-anatomiya#page/1>. — ISBN 978-5-534-06400-1.
6. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М. : МАРХИ, 1983.
7. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
8. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — М. : АСТ: Астрель, 2006. — 158 с.: ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0
9. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — М. : Арт-Родник, 2012. — 192 с.: ил.: тв.
10. Шмигельская Е. В. Скульптура малых форм в Российской Федерации / Е. В. Шмигельская. — Л. : Художник РСФСР, 1982. — 127 с.: ил.: тв.
11. Эскиз, этюд, модель в скульптуре [Текст] / М. Стекольников. — Санкт-Петербург: Palase Editions, 2012. — 95 с.: ил.: тв.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Производственная практика» укомплектована: станки скульптурные 5 шт., верстак металлический 1шт., шкаф для хранения оборудования и инвентаря.

Данная программа музейной научно-исследовательской практики обеспечивается в полном объёме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Практика может проходить в музее, с которым заключен договор о предоставлении произведения скульптуры для копирования и доступу к архивным данным для проведения исследования произведения скульптуры посредством изучения и анализа технических приемов, стилистики произведения, времени создания и авторского метода создания скульптуры.

Ресурсы фонда музея, где проводиться практика (данные каталогов, авторские монографии, искусствоведческая литература и др.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение практики.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение практики позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающиеся должны представить:

отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;

дневник практики, заверенный руководителем практики от кафедры с отзывом руководителя практики от кафедры;

Прохождение практики завершается дифференцированным зачетом на котором подводятся итоги за период работы обучающегося по практике. По своему содержанию дифференцированный зачет имеет комплексный, обобщающий характер.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся и назначении на стипендию в соответствующем семестре.