

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике
«Производственная (музейная практика)»

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчики:

доцент Титов М.Н.

Профессор Гринёв О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются, общепрофессиональные ОПК-2, ОПК-3 и профессиональные ПК-4, ПК-5 компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть: - навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным производением; навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией; навыками практического применения знания техник и технологий производства скульптуры в материале</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и</p>	<p>Знать - художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Уметь:</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные	Сформированные, но	Сформированные	Факультетский

технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	- применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь правильно снимать размеры с оригинала.			анные знания	содержащие отдельные пробелы знания	систематиче-ские знания	экзаменацион-ный просмотр
	Владеть: - приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, при копировании произведений скульптуры	Отсутствие знаний	Фрагментарн-ые знания	Общие, но не структуриро-ванные знания	Сформирова-нные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформиров-анные систематиче-ские знания	Факультетский экзаменацион-ный просмотр
ПК-4 способность пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образов и копировании произведений скульптуры	Знать: - о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры	Отсутствие знаний	Фрагментарн-ые знания	Общие, но не структуриро-ванные знания	Сформирова-нные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформиров-анные систематиче-ские знания	Факультетский экзаменацион-ный просмотр
	Уметь: - работать с архивными данными, каталогами и другими источниками; анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменацион-ный просмотр

	на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры						
	Владеть: - навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-5: способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры	Знать: - художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь: - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	в твердые материалы						
	Владеть: -навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Производственная (музейная практика)

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства
- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе
- художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики
- технологии перевода в заданный масштаб и материал
- понятия масштаба, сомасштабности
- о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения
- особенности и последовательность копирования произведений скульптуры
- методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе
- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов
- перевести в заданный масштаб
- анализировать аналогичный опыт создания произведений
- применять на практике знания принципов масштаба и со масштабности
- пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описание, составление списка литературы)
- работать с архивными данными, каталогами и другими источниками
- анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития
- различать и определять авторский стиль (исторический)
- на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры
- систематизировать проработанные данные

Владеть:

- навыками четкого соблюдения всех этапов создания и производства скульптуры
- техниками и технологиями создания произведения
- навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры
- навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Научно-исследовательская работа отражающая анализ произведения скульптуры, время ее создания, стилистических особенностей и др.	Допущены грубые ошибки в изучении произведения скульптуры, отсутствует понимание времени создания, стилистических особенностей и культура выполнения работ, не позволяющая на основе собранного материала выполнить анализ произведения.	Допущены неточности и ошибки в анализе произведения, недостаточное понимание культуры и стилистики выполнения работ, затруднение в представлении исследования на основе собранного материала.	Достаточно уверенное выполнение исследовательской работы, но есть незначительные неточности в характеристике стилистических особенностей, не мешающие выполнению анализа на основе собранного материала.	Яркое, точное, уверенное, наиболее полное выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных решений в анализе произведения и характеристике стилистических особенностей.
Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры	Допущены грубые ошибки в размерах формы, отсутствует выразительность рисунка с произведения скульптуры. Не выявлена форма и пространство, допущены грубые ошибки в анатомии.	Допущены неточности в анатомии и ошибки в размерах и выявлении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение выразительным решением рисунка с произведения скульптуры и знанием анатомии, выявление формы, размеры с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное рисование, стабильное владение выразительными средствами рисунка, точное снятие обмеров, знание анатомии и выполнение работ без ошибок.
Повторение авторского стиля и творческого метода формообразования, стилистических и пластических принципов, соблюдение пропорций;	Полное отсутствие повторения авторского решения пластического формообразования, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении авторского стиля, пластического характера формообразования, неточности в пропорциях и построении формы,	Достаточно уверенное владение пропорциями и построение формы с незначительными неточностями в авторском решении, близкое копирование к оригиналу и стилистическим особенностям.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работы с хорошим пониманием стилистических особенностей авторского решения скульптуры. Точное копирование оригинала.

точность копирования произведения скульптуры		культуре выполнения работы.		
Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники. Отсутствие навыков работы с материалами.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Отличное владение навыками работы в различных техниках и материалах.

3. Типовые задания

6 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Копия круглой скульптуры. Работа с архивными материалами.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
2.	Организация рабочего места. Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
3.	Копирование произведения скульптуры.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Термины пластических понятий.
2. Схемы определения выбранного формата.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Выразительные средства скульптуры.
6. Особенности организации скульптуры в пространстве.
7. Рельефная форма, её отношения в скульптуре.
8. Необходимость изучения истории создания произведения, творчества автора, его стиля и авторского метода при копировании произведений скульптуры.
9. Особенности композиции при длительной работе в условиях практики.
10. Материалы, оборудование и инструменты скульптуры на практике.
11. Основные способы и технические приемы создания скульптуры.
12. Влияние изучаемых предметов на «Производственную практику, научно-исследовательскую работу».

13. Особенности работы в мягком материале.
14. Виды и способы изготовления каркасов для рельефа и круглой скульптуры (портрета, полуфигуры, фигуры и т.д.)
15. Методическая последовательность и ход работы над копией произведения скульптуры.
16. Понятие скульптурного произведения в заданном масштабе 1:1
17. Роль освещения в выявлении объёмно-пространственного решения скульптуры.
18. Роль пропорции формы и пропорциональное отношение частей и целого.
19. Роль силуэта, ритма в скульптуре.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме кафедрального просмотра с выставлением предварительных оценок в протоколе кафедры.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой по результатам факультетского просмотра в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Производственная (музейная практика)» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

По итогам просмотра формируется учебно-методический фонд. Работы, отобранные в фонд, студентам не возвращаются.

4.3 Структура зачета с оценкой

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за период проведения практики работ.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.