

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.



« 25 » мая 2023г

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная практика
Тип практики: преддипломная
Уровень образовательной программы: специалитет
Специальность 54.05.04 Скульптура
Специализация Художник-скульптор
Форма обучения очная
Факультет Художественный
Кафедра Скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма контроля
ЗЕ	Часы		11	12	
39	1404	1301	42	61	Зачёт с оценкой

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Разработчики:

Профессор Гринёв О.В.

Доцент Титов М.Н.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв О.В.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка, скульптуры и композиции в условиях летней преддипломной практики:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи:

Практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; закрепить теоретические и практические навыки самостоятельного научно-исследовательского анализа этапов производства скульптуры в условиях практики. Собрать необходимый материал для выполнения будущей выпускной квалификационной работы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста «Производственная (преддипломная практика)» включена в базовую часть Блока 2 «Практики», является одним из важнейших средств повышения качества подготовки и воспитания специалистов с высшим образованием в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Изучается в 11 и 12 семестре в объеме 1404 часов, из которых 1301 час самостоятельной работы.

Вид практики – производственная

Тип практики – преддипломная – соответствует виду профессиональной художественно-творческой деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце 11 семестра обучения, зачет с оценкой в конце 12 семестра обучения

Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Производственная преддипломная практика» студент овладевает следующими компетенциями: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1: способностью собирать, анализировать,	Знать: – основные законы композиционного построения

<p>интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>изображения на плоскости и в объеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; – уметь мыслить нестандартно и образно; – уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, – основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, – методику использования теоретических знаний в творческом процессе; – художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным производением; – навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией.

<p>ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами(рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, – художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, – методику сбора подготовительного материала при работе над композицией <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, – свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов; – уметь изложить в эскизах творческий замысел, проявлять креативность композиционного мышления <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора натурального материала; – способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры; – навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.
<p>ПК-2: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.
<p>ПК-3: способностью использовать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы

<p>на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; – понятия масштаба, сомасштабности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; – применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; – навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.
<p>ПК-4 способностью пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры -особенности и последовательность копирования произведений скульптуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описание, составление списка литературы) -работать с архивными данными, каталогами и другими источниками -анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения -различать и определять авторский стиль (исторический) -на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры

<p>ПК-5: способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики; – методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала; – методику перевода скульптуры в твердые материалы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения; – использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками практического применения основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией; – навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала; – навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы.
--	--

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве;
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры;
- технологии перевода в заданный масштаб и материал;
- принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством;
- понятия масштаба, сомасштабности;
- методику перевода скульптуры в твердые материалы;

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;
- свободно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;
- свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов,

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения,
- мыслить нестандартно и образно;
- изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- проявлять креативность композиционного мышления;
- рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры;
- перевести работу в заданный масштаб;
- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения;
- применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры;
- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения;
- использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы;
- анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений;
- следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса.

Владеть:

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры;
- навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры;
- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры;
- навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным произведением;
- навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией;
- четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры;
- техниками и технологиями создания произведения в материале;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры;
- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры;
- навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом;

- навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала;
- навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы;
- способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры;
- способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	11	12	
Аудиторные занятия (всего)	42	61	103
Самостоятельная работа (всего)	534	767	1301
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт	зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	576	828	1404
ЗЕ	16	23	39

5. Содержание и формы проведения практики

Тематика работы студентом выбирается индивидуально на кафедральном просмотре десятого семестра. В качестве тем выпускной квалификационной работы возможно продолжение работы над интересной композиционной идеей, предлагаемой студентом-выпускником в качестве результата предшествующей учебно-познавательной деятельности.

11-й семестр

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Этюды фор-эскизы в мягком материале	Работа над созданием фор-эскизов по утвержденной теме композиции или серии композиций дипломного проекта в мягком материале. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-5
2.	Композиционные размышления в графическом материале	Создание дополнительного творческого багажа по скульптуре и рисунку. Дальнейшая разработка эскиза скульптуры.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	Выполнение натуральных набросков и зарисовок на выбранную тему (люди, животные, сопутствующие атрибуты,	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-5

		элементы архитектуры). Задача: создание подготовительной серии рисунков для последующего исполнения в работе над дипломным проектом. Материал: на выбор обучающегося.	
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале	Работа с натурой, если это необходимо, в зависимости от поставленной задачи. Изготовление каркасов для натуральных этюдов, набор массы и общее моделирование в материале. Законченные эскизы дипломного проекта. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5

12-й семестр

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Изготовление глаголей и каркасов для будущей дипломной работы в размер диплома	Законченные эскизы дипломного проекта. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой, рассчитать и изготовить глаголи и каркасы в размер дипломного проекта. Материал: пластилин, глина, гипс 30-50 см.; дерево, металл в размер диплома 1:1	ОПК-2, ПК-1, ПК-5
2.	Работа над дипломной скульптурой	Набор массы и общее моделирование в материале. Материал: пластилин, глина, масштаб 1:1	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.
3.	Работа над дипломной скульптурой	Работа над дипломной скульптурой с детальной проработкой моделирование в материале. Материал: пластилин, глина, масштаб 1:1	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

6. Руководство и контроль прохождения практики.

При ведении производственной «преддипломной практики» наряду с традиционными образовательными технологиями: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и практические занятия – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму;

Используются информационно-коммуникационные:

Лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: творческий проектно-учебно-познавательная деятельность студентов, осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. На освоение дисциплины учебным планом отведено 1404 часов, из которых 1296 часов самостоятельной работы. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета. В результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Приступая к «Производственной преддипломной практике», студенты должны ознакомиться с рабочей программой практики, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Самостоятельная работа

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Этюды фор-эскизы в мягком материале	Работа над созданием фор-эскизов по утвержденной теме композиции или серии композиций дипломного проекта в мягком материале. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	36
2.	Композиционные размышления в графическом материале	Создание дополнительного творческого багажа по скульптуре и рисунку. Дальнейшая разработка эскиза скульптуры.	36
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	Выполнение натуральных набросков и зарисовок на выбранную тему (люди, животные, сопутствующие атрибуты, элементы архитектуры). Задача: создание подготовительной серии рисунков для последующего исполнения в работе над дипломным проектом. Материал: на выбор обучающегося.	36
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале	Работа с натурой, если это необходимо, в зависимости от поставленной задачи. Изготовление каркасов для натуральных этюдов, набор массы и общее моделирование в материале. Законченные эскизы дипломного проекта. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала	87

		обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	
--	--	--	--

12 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Изготовление глаголей и каркасов для будущей дипломной работы в размер диплома	Законченные эскизы дипломного проекта. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой, рассчитать и изготовить глаголи и каркасы в размер дипломного проекта. Материал: пластилин, глина, гипс 30-50 см.; дерево, металл в размер диплома 1:1	40
2.	Работа над дипломной скульптурой	Набор массы и общее моделирование в материале. Материал: пластилин, глина, масштаб 1:1	100
3.	Работа над дипломной скульптурой	Работа над дипломной скульптурой с детальной проработкой моделирование в материале. Материал: пластилин, глина, масштаб 1:1	137

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р.В.Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 252 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон.текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с.цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики [Текст]: рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

8.2 Дополнительная литература

1. Дагддиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагддиян. —Электрон.текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Зорин Л. Н. Рисунок: допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)— Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве: рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Е.С.Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575. — ISBN 978-5-98248-033-0.
4. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
5. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск: Попурри, 2003. — 135 с.: ил. — ISBN 985-483-005-5.
6. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Общие положения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Производственная преддипломная практика» укомплектована: **станки скульптурные 2 шт., верстак металлический 1 шт., шкаф для хранения оборудования и инвентаря.**

Данная программа производственной преддипломной практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем (гипс, арматура, лак, керосин, воск, ведра, кисти, шпатели, глина разных видов, наполнители: шамот, песок, сухие красители, ангобы и др.). Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методфонда кафедры, т.е. фотографией или аналогичной работой, выполненной на предыдущих курсах.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение практики.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение практики позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающиеся должны представить:

отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;

дневник практики, заверенный руководителем практики от кафедры с отзывом руководителя практики от кафедры;

Прохождение практики завершается дифференцированным зачетом на котором подводятся итоги за период работы обучающегося по практике. По своему содержанию зачет с оценкой имеет комплексный, обобщающий характер.

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления программы практики в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 « Скульптура » в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура»(протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура » (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).