

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по практике  
**«Производственная (преддипломная практика)»**

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Доцент Титов М.Н.

Профессор Гринёв О.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 и профессиональные ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 ПК-5. компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>Уметь:</b> применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать,	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; уметь изложить в эскизах творческий замысел.						
	<b>Владеть:</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ОПК-2 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p><b>Уметь:</b> применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p><b>Владеть:</b> навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным производением; навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-1 способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и	<p><b>Знать:</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),	<b>Уметь:</b> применять знания законов композиции; свободно выражать свой творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства; свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов; изложить в эскизах творческий замысел, проявлять креативность композиционного мышления	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>Владеть:</b> навыками сбора натурального материала; способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<b>ПК-2:</b> способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание	<b>Знать:</b> основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; законы линейной и воздушно-	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	пространственной перспективы; основы скульптурной композиции; закономерности визуального восприятия; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных						
	<b>Уметь:</b> применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой и монументальной скульптуре, применять на практике знание художественных материалов техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>Владеть:</b> четким пониманием всех этапов производства скульптуры и рисунка в творческом процессе	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	художника-скульптора; техниками и технологиями создания произведения в материале; навыками применения знаний анатомии, перспективы и истории изобразительного искусства в практической деятельности, в сборе натурального материала при создания эскизов, рисунков, зарисовок, набросков, для работы над скульптурой композицией; навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора.						
ПК-3 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного	<b>Знать:</b> способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности	Отсутствие знаний	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структуриро ванные знания	Сформирова нные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформирова нные систематичес кие знания	Факультетски й экзаменацион ный просмотр
	<b>Уметь:</b> анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематичес кое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематичес кое умение	Факультетски й экзаменацион ный просмотр

ансамбля ландшафтном архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	в и	скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры						
		<b>Владеть:</b> навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<b>ПК-4</b> способность пользоваться материалами из различных источников при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образов и копировании произведений		<b>Знать:</b> -о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения и особенности последовательность копирования произведений скульптуры	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
		<b>Уметь:</b> -пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описания,	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр



скульптуры	составление списка литературы) -работать с архивными данными, каталогами и другими источниками -анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения -различать и определять авторский стиль (исторический) -на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры						
	<b>Владеть:</b> -навыками изучения и копирования произведений искусства и скульптуры	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-5	<b>Знать:</b> художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики; методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала; использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры	<b>Уметь:</b> применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения; использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>Владеть:</b> навыками практического применения основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией; навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### **Производственная (научно-производственная работа)**

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве;
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры;
- технологии перевода в заданный масштаб и материал;
- принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством;
- понятия масштаба, сомасштабности;
- методику перевода скульптуры в твердые материалы;

#### **Уметь:**

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;
- свободно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;
- свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов,
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения,
- мыслить нестандартно и образно;
- изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- проявлять креативность композиционного мышления;
- рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры;
- перевести работу в заданный масштаб;
- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения;
- применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры;
- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения;

- использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы;
- анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений;
- следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса.

**Владеть:**

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры;
- навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры;
- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры;
- навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным произведением;
- навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией;
- четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры;
- техниками и технологиями создания произведения в материале;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры;
- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры;
- навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом;
- навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала;
- навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы;
- способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры;
- способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.

**Критерии оценки**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

<b>Образное композиционное решение эскизов художественного произведения</b>	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует образное решение	Допущены неточности и ошибки в композиции, малообразное решение	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности в выразительности образного решения	Яркое, точное, выразительное образное решение, выполнение работ без композиционных ошибок.
<b>Композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы, предварительные наброски) культура выполнения;</b>	Отсутствует культура выполнения работ, не позволяющая на основе собранного материала выполнить композицию.	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ, затрудняющие выполнение композиции на основе собранного материала	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности, мешающие выполнению композиции на основе собранного материала	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
<b>Соблюдение технологии и последовательности производства скульптуры</b>	Допущены грубые ошибки в технологии производства скульптуры, отсутствие последовательности.	Допущены неточности и ошибки в технологии и последовательности производства скульптуры	Достаточно уверенное владение технологией производства произведения скульптуры с незначительными неточностями.	Точное, соблюдение технологии, уверенное стабильное владение последовательностью производства скульптуры и выполнение работ без ошибок.
<b>Авторское решение глубинно-пространственной композиции, соблюдение пропорций; построение формы;</b>	Отсутствие решения глубинно-пространственной композиции, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении глубинно-пространственной композиции, пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями в решении глубинно-пространственной композиции.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работ с хорошим пониманием глубинно-пространственной композиции. Проявление нестандартных и выразительных решений.
<b>Выявление объемности формы, соблюдение единства и целостности формы</b>	Полное отсутствие выявления объемности формы, отсутствие соблюдения единства и целостности формы.	Допущены неточности и ошибки в выявлении объемности формы, недостаточное соблюдение единства и целостности	Незначительные неточности в выявлении объемности формы с неполным соблюдением единства и целостности формы	Яркое, выразительное решение объемности формы, точное, уверенное, соблюдение единства и целостности формы с детализированной проработкой.

		формы.	Отсутствие детализированной проработки.	
<b>Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания</b>	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники. Отсутствие навыков работы с материалами.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Отличное владение навыками работы в различных техниках и материалах.

### 3. Типовые задания

#### 11 семестр

п/п	Контролируемые разделы практики	Оценочные средства
		Вид
1.	Этюды с натуры в мягком материале	<b>Текущий контроль</b> домашнее задание и регулярное посещения занятий
		<b>Промежуточный контроль</b> Кафедра́льный просмотр
		<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Композиционные размышления в графическом материале	<b>Текущий контроль</b> домашнее задание и регулярное посещения занятий
		<b>Промежуточный контроль</b> Кафедра́льный просмотр
		<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	<b>Текущий контроль</b> домашнее задание и регулярное посещения занятий
		<b>Промежуточный контроль</b> Кафедра́льный просмотр
		<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале	<b>Текущий контроль</b> домашнее задание и регулярное посещения занятий
		<b>Промежуточный контроль</b> Кафедра́льный просмотр
		<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

#### 12 семестр

п/п	Контролируемые разделы практики	Оценочные средства
		Вид
1.	Изготовление глаголей и каркасов для	<b>Текущий контроль</b>

	будущей дипломной работы в размер диплома	домашнее задание и регулярное посещения занятий
		<b>Промежуточный контроль</b> Кафедраальный просмотр
		<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Работа над дипломной скульптурой	<b>Текущий контроль</b> домашнее задание и регулярное посещения занятий
		<b>Промежуточный контроль</b> Кафедраальный просмотр
		<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
3.	Работа над дипломной скульптурой	<b>Текущий контроль</b> домашнее задание и регулярное посещения занятий
		<b>Промежуточный контроль</b> Кафедраальный просмотр
		<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Термины пластических понятий.
2. Схемы определения выбранного формата.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Выразительные средства скульптуры.
6. Особенности организации скульптуры в пространстве.
7. Рельефная форма, её отношения в скульптуре.
8. Методическая последовательность работы над скульптурой в условиях практики.
9. Особенности композиции при длительной работе в условиях практики.
10. Материалы, оборудование и инструменты производственной практики.
11. Основные способы и технические приемы создания скульптуры в керамике.
12. Материалы, оборудование и инструменты для снятия гипсовой формы (силикон, кожух).
13. Материалы и оборудование для гипсового отливка.
14. Влияние изучаемых предметов на «Производственную практику, научно-исследовательскую работу, преддипломную практику».
15. Особенности работы в мягком материале.
16. Виды и способы изготовления каркасов для рельефа и круглой скульптуры (портрета, полуфигуры, фигуры и т.д.)
17. Понятие скульптурного произведения в заданном масштабе 1:1
18. Роль освещения в выявлении объёмно-пространственного решения скульптуры.
19. Роль пропорции формы и пропорциональное отношение частей и целого.
20. Роль силуэта, ритма в скульптуре.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме кафедрального просмотра с выставлением предварительных оценок в протоколе кафедры.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой по результатам факультетского просмотра в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период прохождения практики.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Производственная (преддипломная практика)» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

По итогам просмотра формируется учебно-методический фонд. Работы, отобранные в фонд, студентам не возвращаются.

### 4.2 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего



решения поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, скульптуры, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.