

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** ознакомительная практика

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»

**Специализация** художник-скульптор

**Форма обучения** очная

**Факультет** художественный

**Кафедра** Скульптура

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		2	
9	324	234	90	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 «Скульптура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

**Разработчики:**

Доцент Титов М.Н.  
Профессор Гринёв О.В.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв О.В.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1 Цель:

Сформировать первичные профессиональные умения и навыки, способность самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка и формовки, в условиях летней творческой практики:

- для развития профессиональных компетенций;
  - для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи:

Освоить методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, используя законы организации формы и пространства средствами линейного, светотеневого и тонального рисунка на плоскости.

Познакомиться с техниками и технологиями формовки скульптуры.

Освоить навыки практической работы в материалах, используемых при формовке скульптуры в творческом процессе художника-скульптора.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста «Учебная практика» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и изучается во 2 семестре в объеме 324 часа, из которых 234 часов самостоятельной работы.

«Учебная практика» строится на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативы студентов.

**Вид практики** – учебная

**Тип практики** – ознакомительный - соответствует виду профессиональной деятельности художественно-творческой.

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики** – стационарная

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Учебная практика» студент овладевает следующими компетенциями: общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-3 профессиональными ПК-2

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами	<b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией. <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции и перспективы в

<p>изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p><b>- Уметь:</b></p> <p>применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>
<p><b>ПК-2:</b></p> <p>способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над</li> </ul>

	композицией скульптуры, - навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора.
--	--

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	90	90
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	234	234
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	324
ЗЕ	9	9

#### 5. Содержание и формы проведения практики

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Наброски животных.	Наброски отдельных животных, их групп, животных в среде обитания и т.д.	<b>ОПК-1 ОПК-3</b>
2.	Аппликация. Силуэт. Пятно.	Изучение изобразительных понятий «Силуэт», «Пятно»;	<b>ОПК-1</b>
3.	Зарисовки животных.	Рисунки животных, в спокойном положении. Рисунки отдельных животных, групп животных в движении Рисунки самок животных с детёнышем;	<b>ОПК-1</b>
4.	Копии работ художников-анималистов.	Копия рисунка художников, работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным линейным решением; Копия рисунка художников, работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным живописным решением	<b>ПК-2</b>
5.	Штудия животного на основе наработанного материала.	Штудия крупного животного на большом формате. Штудия небольшого или среднего животного на большом формате. Задача: композиционное решение рисунка. Анатомическое изучение, соблюдение пропорций, моделировка формы Образное, эмоциональное решение рисунка. По впечатлениям выполненных рисунков создать скульптурные композиции и этюды. Материал: тонированная бумага, материал	<b>ПК-2 ОПК-1 ОПК-3</b>

		под цвет тона. 1/2 листа. Кол-во: 2 листа.	
6.	«Черновая» формовка круглой скульптуры (голова или фигура).	«Черновая» формовка круглой скульптуры (голова или фигура) Модель для формовки подбирается руководителем практики индивидуально для каждого студента в зависимости от степени подготовки последнего.	ПК-2
7.	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусовой форме, изготовление гипсового отливка.	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме Данное задание студенты выполняют самостоятельно под контролем преподавателя и учебного мастера (форматора), получая от них необходимые консультации и советы.	ПК-2

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные на 1 курсе конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами рисунка образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Освоить технику «Черновой» формовки круглой скульптуры (голова или фигура), «Чистовой» формовки с твердого оригинала в кусковой форме, изготовление гипсового отливка, познакомиться со свойствами гипса, дефектовкой и реставрацией в гипсе. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих

вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. На освоение дисциплины учебным планом отведено 324 часа из которых 234 часов самостоятельной работы. Вид практики: учебная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета. В результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

При проведении «Учебной практики» наряду с традиционными образовательными технологиями: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и практические занятия – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

Лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: творческий проект учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Приступая к изучению дисциплины «Учебная практика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

При изучении курса «Учебной практики» следует выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Наброски животных.	Наброски животных с применением темного силуэта. Наброски животных с применением	16

		<p>линейных средств изображения.</p> <p>Наброски животных с применением фактуры рисовального материала.</p> <p>Задача: изучение пластической красоты различных видов животных с помощью средств рисунка.</p> <p>Материал: бумага, мягкие материалы, карандаш, тушь, перо, формат до А4.</p>	
2.	Аппликация. Силуэт. Пятно.	<p>Изучение изобразительных понятий «Силуэт», «Пятно»;</p> <p>Размещение в листе изображений животных без предварительных набросков и эскизов, используя средства аппликации.</p> <p>Задача: овладение цельным видением силуэта и пропорций изображаемого объекта изображения с последующим композиционным размещением в листе.</p> <p>Материал: бумага, ножницы, формат до А3.</p>	11
3.	Зарисовки животных.	<p>Композиционные зарисовки, наброски отдельных животных, их групп, животных в среде обитания и т.д. Разработка светотени и рельефа.</p> <p>Задача: создание серии эмоциональных рисунков, исполненных разнообразными рисовальными материалами с активным композиционным, пластическим, светотеневым решением. Впоследствии возможен выбор какого-либо рисунка в качестве основы для будущего исполнения в скульптурном материале.</p> <p>Материал: мягкий материал, тушь, перо, карандаш, акварель. Формат А3:</p>	21
4.	Копии работ художников-анималистов.	<p>Длительные рисунки, содержащие в себе черты законченного самостоятельного художественного произведения.</p> <p>Проработать детали изображаемых предметов и объектов в листах.</p> <p>Копия рисунка художников, работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным линейным решением;</p> <p>Копия рисунка художников, работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным живописным решением</p> <p>Задача: освоить фактуру, линию, штрих, пятно как выразительные средства рисования на основе опыта мастеров прошлого.</p> <p>Материал: Выполнять в материале и размере оригинала.</p>	15
5.	Штудия животного на	<p>Штудия крупного животного на большом формате.</p> <p>Штудия небольшого или среднего</p>	5



	основе наработанного материала.	животного на большом формате. Задача: композиционное решение рисунка. Анатомическое изучение, соблюдение пропорций, моделировка формы Образное, эмоциональное решение рисунка. По впечатлениям выполненных рисунков создать скульптурные композиции и этюды. Материал: тонированная бумага, материал под цвет тона. 1/2 листа. Кол-во: 2 листа.	
6	«Черновая» формовка круглой скульптуры (голова или фигура)	Для успешного выполнения "черновой" формы необходимо определить, исходя из особенностей оригинала, последовательность работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расчленить оригинал из глины или пластилина и форму на рабочие части и выставить жестяные пластины на оригинале на толщину будущей формы (раковины).</li> <li>• Нанести первый слой гипса (оплеск), обычно его подкрашивают, чтобы впоследствии при уничтожении формы не повредить отливок. Нанесение оплеска очень важная операция и требует предельной собранности и внимания (ошибки непоправимы). Пока гипс не "схватится", обычно делается проскребание (процарапывание) верхнего слоя оплеска для лучшей сцепки (схватывания) с последующим упрочняющим слоем.</li> <li>• Следующая операция - это нанесение второго, упрочняющего слоя формы и армирование его стальным каркасом для наибольшей жесткости.</li> <li>• Набрав нужную толщину стенок формы, следует хорошо зачистить швы, т.е. границы раковины, разделенные пластинами, и приступить к разъему раковин формы, удалив по частям бывший оригинал. Затем промыть тщательно водой внутреннюю часть формы.</li> <li>• Обработать рабочую поверхность формы и собрать для отливки, затем, смазав предварительно, приступить к устройству металлического каркаса для отливки. Выгнутый по форме стальной каркас обязательно покрывается лаком, чтобы исключить в дальнейшем коррозию, и "примораживается" на внутренней части формы.</li> <li>• Заливка готовой формы гипсом для получения отливки</li> <li>• Заключительный этап (расколотка) "черновой" формы, здесь от студентов</li> </ul>	70

		<p>требуется предельное внимание и терпение, т.к. отливки стали оригиналом в единственном экземпляре.</p> <p>Материалы: гипс, арматура, лак и т.д.</p> <p>Размер на усмотрение кафедры.</p>	
7	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме	<p>Работа складывается из нескольких этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В начале работы необходимо приготовить модель (гипс) к снятию формы, т.е. отреставрировать её и покрыть шеллачным спиртовым лаком.</li> <li>• Правильно определить границы и форму съёмных кусков и объединяющих их раковин кожуха, затем из пластилина (глины) готовить пластины и укладывать на гипсовый оригинал по границе намеченных ранее кусков.</li> <li>• Следующий этап работы - грамотно создавать и обрабатывать съёмные куски, подгоняя их как можно плотнее один к другому, предварительно проармировав их и заложив петли (очень удобно впоследствии с их помощью снимать куски с оригинала).</li> <li>• Закончив изготовление всех кусков, можно приступать к изготовлению кожуха, состоящего из одного или нескольких кусков в зависимости от сложности модели.</li> <li>• Далее необходимо аккуратно разобрать всю форму и внимательно проверить её внутреннюю часть. Если имеется брак, то его следует устранить. Далее проводится сушка кусковой формы в собранном виде, чтобы избежать возможной деформации формы.</li> <li>• Хорошо просушив форму, её разбирают и пропитывают шеллачным лаком на два раза, затем смазывают и собирают.</li> <li>• Заключительный этап работы - это изготовление одного или нескольких отливок из кусковой формы. После получения отливки на нём удаляются (зачищаются) формовочные швы и устраняется возможный брак: пузыри, раковины, затем отливки просушиваются.</li> </ul> <p>Материалы: гипс, арматура, лак и т.д.</p> <p>Размер на усмотрение кафедры.</p>	100

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Основная литература

1. Лаптев А. М. Как рисовать лошадь /А. М. Лаптев. — М. : Зеленый крест, 1991.
2. Лантери, Эдуард. Лепка [Электронный ресурс] / Эдуард Лантери. — 1 файл в формате PDF. — Москва: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики : рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004..

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Зорин Л. Н. Рисунок : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Клод Г. А. "Лепил и отливал Петр Клодт..." / Г. А. Клод. — М. : Советский художник, 1989. — 239 с.: ил.— ISBN 5-269-00030-X
3. Ватагин В. А. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи / В. А. Ватагин. — М. : Советский художник, 1980. — 214 с.: ил.
4. Ватагин В. А. Изображение животного: записки анималиста / В. А. Ватагин. — М. : Сварог и К, 1999. — 170 с.: ил. — ISBN 5-93070-013-3
5. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве / В. А. Ватагин. — М. : Сварог и К, 2004. — 303 с.: ил.: тв. — ISBN 5-93070-050-8.
6. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 252 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
7. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / К. У. Браун. — М. : Арт-Родник, 2012. — 192 с.

8. Тиханова В. А. Лик живой природы : Очерки о советских скульпторах-анималистах / В. А. Тиханова. — М. : Советский художник, 1990. — 239с. — (Искусство: проблемы, история, практика).
9. Тиханова, В. А. Птицы и звери Василия Ватагина : альбом / В. А. Тиханова. — М. : Советский художник, 1987. — 140с.
10. Тихонов С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов. — М. : Архитектура-С, 2014. — 296 с.: ил. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 978-5-9647-0259

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - зоопарке и сопутствующих помещениях на основании договора о практике. Материалы - планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (приобретаются самостоятельно за свой счёт, количество зависит от числа студентов в группе).

Рисунки из методического фонда кафедры. Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Аудитория для практических занятий по освоению «Учебной практики» укомплектована: станки скульптурные 5 шт., верстак металлический 1шт., шкаф для хранения оборудования и инвентаря. Данная программа по практике обеспечивается в полном объёме всеми необходимыми материалами и инвентарем (гипс, арматура, лак, керосин, воск, ведра, кисти, шпатели и т.д.). Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методфонда кафедры, т.е. фотографией или гипсовым отливком аналогичной работы, выполненной на предыдущих курсах.

### Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение практики.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение практики позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающиеся должны представить:

отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;

дневник практики, заверенный руководителем практики от кафедры с отзывом руководителя практики от кафедры;

Прохождение практики завершается дифференцированным зачетом на котором подводятся итоги за период работы обучающегося по практике. По своему содержанию дифференцированный зачет имеет комплексный, обобщающий характер.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся и назначении на стипендию в соответствующем семестре.