

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике
«Учебная практика (ознакомительная)»

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Доцент Титов М.Н.

Профессор Гринёв О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-3 и профессиональные ПК-2 компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения уровня компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать – основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над рисунком и композицией.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	уметь – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; уметь изложить в эскизах творческий замысел.						
	Владеть – навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ОПК-2 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать – основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы,	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

	используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности						
	Уметь – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Владеть - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-2 способность применять полученные	Знать - основные законы композиционного построения	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный

теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.				пробелы знания		ый просмотр
	уметь - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.	Отсутств ие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематичес кое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематичес кое умение	Факультетский экзаменационн ый просмотр

	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры, - навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме,
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе,
- художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики,
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией,
- основы теории перспективы,
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,

Уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,
- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов,
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения,
- уметь изложить в эскизах творческий замысел.

Владеть:

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры,
- навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы. предварительные наброски); композиционное решение;	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ.	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
выявление выразительной формы на плоскости; выразительное решение формы в пространстве;	Допущены грубые ошибки в решении формы, отсутствует выразительность решения формы. Не выявлена форма и пространство.	Допущены неточности и ошибки в решении и выявлении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение выразительным решением, выявление формы, работа с пространством с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение выразительным решением, выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
Авторское решение глубинно-пространственной композиции, соблюдение пропорций; построение формы;	Отсутствие решения глубинно-пространственной композиции, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении глубинно-пространственной композиции, пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями в решении глубинно-пространственной композиции.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работ с хорошим пониманием глубинно-пространственной композиции. Проявление нестандартных и выразительных решений.

выявление объемности формы, соблюдение единства и целостности формы	Полное отсутствие выявление объемности формы, отсутствие соблюдение единства и целостности формы.	Допущены неточности и ошибки в выявление объемности формы, недостаточное соблюдение единства и целостности формы.	Незначительные неточности в выявление объемности формы с неполным соблюдением единства и целостности формы Отсутствие детализированной проработки.	Яркое, выразительное решение объемности формы, точное, уверенное, соблюдение единства и целостности формы с детализированной проработкой.
Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания	Многочисленн ые грубые ошибки в разных видах техники.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительно сть художественно го оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

п/п	Контролируемые разделы практики	Оценочные средства
		Вид
1.	Наброски животных.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Аппликация. Силуэт. Пятно.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
3.	Зарисовки животных.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
4.	Копии работ художников-анималистов.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий

		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
5. 1	Штудия животного на основе наработанного материала.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
6. 2	«Черновая» формовка круглой скульптуры (голова или фигура).	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
7. 1	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме, изготовление гипсового отливка.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Основные форматы в рисунке на пленэре.
3. Схемы определения выбранного формата.
4. Основные законы и правила композиции.
5. Средства композиции. Отношения и пропорции
6. Задачи фор-эскиза и эскиза в рисунке на пленэре.
7. Выразительные средства наброска.
8. Объемная композиция
9. Глубинно-пространственная композиция
10. Свойства гипса. Гипсовые формы, разновидность.
11. Особенности организации листа в наброске.
12. Тоновые отношения в рисунке.
13. Методическая последовательность работы над рисунком в условиях пленэра.
14. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях практики.
15. Материалы, оборудование и инструменты рисования на практике
16. Материалы, оборудование и инструменты гипсоформовки

17. Влияние изучаемых предметов на «Учебную практику».
18. Виды и жанры учебного рисунка.
19. Роль рисунка в художественном творчестве.
20. Особенности работы мягким материалом.
21. Особенности работы кистью.
22. Особенности работы тушью и пером.
23. Выразительные средства зарисовки

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме кафедрального просмотра с выставлением предварительных оценок в протоколе кафедры

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой по результатам факультетского просмотра в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период прохождения практики.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода проведения практики в конце 2 семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Учебная практика» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки

каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

По итогам просмотра формируется учебно-методический фонд. Работы, отобранные в фонд, студентам не возвращаются.

4.3 Структура зачета с оценкой

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за период проведения практики работ.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.