

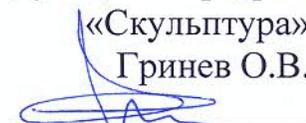
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

«Скульптура»

Гринев О.В.



«21» мая 2020г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** Производственная практика  
**Тип практики:** Преддипломная  
**Уровень образовательной программы:** Специалитет  
**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация** Художник-скульптор  
**Форма обучения** Очная  
**Факультет** Художественный  
**Кафедра** Скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма контроля
ЗЕ	Часы		11	12	
39	1404	1296	44	64	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04 «Скульптура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016 г., протокол № 21

**Разработчики:**

Профессор



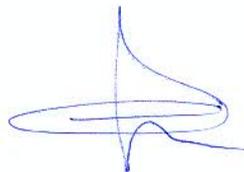
Гринёв О.В.

Доцент

Титов М.Н.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор



Гринёв О.В.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1 Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка, скульптуры и композиции в условиях летней преддипломной практики:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи:

Практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; закрепить теоретические и практические навыки самостоятельного научно-исследовательского анализа этапов производства скульптуры в условиях практики. Собрать необходимый материал для выполнения будущей выпускной квалификационной работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста «Производственная (преддипломная практика)» включена в базовую часть Блока 2 «Практики», является одним из важнейших средств повышения качества подготовки и воспитания специалистов с высшим образованием в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Изучается в 11 и 12 семестре в объеме 1404 часов, из которых 1296 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная

**Тип практики** – преддипломная – соответствует виду профессиональной художественно-творческой деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики** – стационарная

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 12 семестра обучения

### Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Производственная преддипломная практика» студент овладевает следующими компетенциями: ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-15

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и в пространстве;</li><li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;</li> <li>– уметь мыслить нестандартно и образно;</li> <li>– изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры;</li> <li>– навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1:</b>          способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме;</li> <li>– методику сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;</li> <li>– уметь мыслить нестандартно и образно;</li> <li>– уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры</li> </ul>
<p><b>ОПК-2:</b>          способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства,</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме,</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> </ul>

<p>знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным производением;</li> <li>– навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5:</b> способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры;</li> <li>– технологии перевода в заданный масштаб и материал.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры;</li> <li>– перевести работу в заданный масштаб; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений;</li> <li>– следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры;</li> <li>– техниками и технологиями создания произведения в материале</li> </ul>
<p><b>ПК-1:</b> способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства,</li> <li>– художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики,</li> <li>– методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции;</li> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,</li> <li>– свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов;</li> </ul>

<p>креативность композиционного мышления</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь изложить в эскизах творческий замысел, проявлять креативность композиционного мышления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора натурального материала;</li> <li>– способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры;</li> <li>– навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.</li> </ul>
<p><b>ПК-6:</b> способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности;</li> <li>– принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством;</li> <li>– понятия масштаба, сомасштабности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения;</li> <li>– применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры;</li> <li>– навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.</li> </ul>
<p><b>ПК-10:</b> способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики;</li> <li>– методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала;</li> <li>– методику перевода скульптуры в твердые материалы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения;</li> <li>– использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками практического применения основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией;</li> <li>– навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала;</li> <li>– навыками работы с инструментами для перевода</li> </ul>

	скульптуры в твердые материалы.
<p><b>ПК-15:</b>  способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме;</li> <li>– методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях практической и творческой деятельности;</li> <li>– стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством;</li> <li>– понятия масштаба, сомасштабности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно выражать свой творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства;</li> <li>– свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов;</li> <li>– применять знания создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения;</li> <li>– применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры;</li> <li>– проявлять креативность композиционного мышления;</li> <li>– перевести работу в заданный масштаб;</li> <li>– отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры;</li> <li>– навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом;</li> <li>– способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры;</li> <li>– способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.</li> </ul>

**В результате освоения практики обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве;
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры;
- технологии перевода в заданный масштаб и материал;
- принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством;
- понятия масштаба, сомасштабности;
- методику перевода скульптуры в твердые материалы;

**Уметь:**

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;
- свободно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;
- свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов,
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения,
- мыслить нестандартно и образно;
- изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- проявлять креативность композиционного мышления;
- рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры;
- перевести работу в заданный масштаб;
- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения;
- применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры;
- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения;
- использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы;
- анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений;
- следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса.

**Владеть:**

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры;
- навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры;
- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры;
- навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным произведением;
- навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией;
- четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры;
- техниками и технологиями создания произведения в материале;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры;
- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры;
- навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом;
- навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала;
- навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы;
- способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры;
- способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.

**4. Объем практики и виды работы**

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	11	12	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	44	64	108
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	532	764	1296
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт	зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	576	828	1404
ЗЕ	16	23	39

## 5.Содержание и формы проведения практики

Тематика работы студентом выбирается индивидуально на кафедральном просмотре десятого семестра. В качестве тем выпускной квалификационной работы возможно продолжение работы над интересной композиционной идеей, предлагаемой студентом-выпускником в качестве результата предшествующей учебно-познавательной деятельности.

### *11-й семестр*

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Этюды фор-эскизы в мягком материале	Работа над созданием фор-эскизов по утвержденной теме композиции или серии композиций дипломного проекта в мягком материале. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-6, ПК-15
2.	Композиционные размышления в графическом материале	Создание дополнительного творческого багажа по скульптуре и рисунку. Дальнейшая разработка эскиза скульптуры.	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-6, ПК-15
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	Выполнение натуральных набросков и зарисовок на выбранную тему (люди, животные, сопутствующие атрибуты, элементы архитектуры). Задача: создание подготовительной серии рисунков для последующего исполнения в работе над дипломным проектом. Материал: на выбор обучающегося.	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-6, ПК-15
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале	Работа с натурой, если это необходимо, в зависимости от поставленной задачи. Изготовление каркасов для натуральных этюдов, набор массы и общее моделирование в материале. Законченные эскизы дипломного проекта. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-6, ПК-15

### *12-й семестр*

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Изготовление глаголей и	Законченные эскизы дипломного	ОК-1, ОПК-2,

	каркасов для будущей дипломной работы в размер диплома	проекта. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой, рассчитать и изготовить глаголи и каркасы в размер дипломного проекта. Материал: пластилин, глина, гипс 30-50 см.; дерево, металл в размер диплома 1:1	ОПК-5, ПК-1, ПК-10, ПК-15
2.	Работа над дипломной скульптурой	Набор массы и общее моделирование в материале. Материал: пластилин, глина, масштаб 1:1	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-15
3.	Работа над дипломной скульптурой	Работа над дипломной скульптурой с детальной проработкой моделирование в материале. Материал: пластилин, глина, масштаб 1:1	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-15

## 6. Руководство и контроль прохождения практики.

При ведении производственной «преддипломной практики» наряду с традиционными образовательными технологиями: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и практические занятия – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму;

Используются информационно-коммуникационные:

Лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: творческий проект учебно-познавательная деятельность студентов, осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или

увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

### **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. На освоение дисциплины учебным планом отведено 1404 часов, из которых 1296 часов самостоятельной работы. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета. В результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Приступая к «Производственной преддипломной практике», студенты должны ознакомиться с рабочей программой практики, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

### **Самостоятельная работа**

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Этюды фор-эскизы в мягком материале	Работа над созданием фор-эскизов по утвержденной теме композиции или серии композиций дипломного проекта в мягком материале. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	36
2.	Композиционные размышления в графическом материале	Создание дополнительного творческого багажа по скульптуре и рисунку. Дальнейшая разработка	36

		эскиза скульптуры.	
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	Выполнение натуральных набросков и зарисовок на выбранную тему (люди, животные, сопутствующие атрибуты, элементы архитектуры). Задача: создание подготовительной серии рисунков для последующего исполнения в работе над дипломным проектом. Материал: на выбор обучающегося.	36
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале	Работа с натурой, если это необходимо, в зависимости от поставленной задачи. Изготовление каркасов для натуральных этюдов, набор массы и общее моделирование в материале. Законченные эскизы дипломного проекта. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	87

12 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Изготовление глаголей и каркасов для будущей дипломной работы в размер диплома	Законченные эскизы дипломного проекта. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой, рассчитать и изготовить глаголи и каркасы в размер дипломного проекта. Материал: пластилин, глина, гипс 30-50 см.; дерево, металл в размер	40

		диплома 1:1	
2.	Работа над дипломной скульптурой	Набор массы и общее моделирование в материале. Материал: пластилин, глина, масштаб 1:1	100
3.	Работа над дипломной скульптурой	Работа над дипломной скульптурой с детальной проработкой моделирование в материале. Материал: пластилин, глина, масштаб 1:1	137

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Основная литература

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 252 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон.текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с.цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики [Текст]: рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Дагддиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагддиян. — Электрон.текст. изд. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Зорин Л. Н. Рисунок: допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.

3. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве: рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Е. С. Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575). — ISBN 978-5-98248-033-0.
4. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
5. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск: Попурри, 2003. — 135 с.: ил. — ISBN 985-483-005-5.
6. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Общие положения: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576). — ISBN 978-598248-032-3.

### **8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека – проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Производственная преддипломная практика» укомплектована: станки скульптурные 2 шт., стеллаж для хранения оборудования и инвентаря.

Данная программа производственной преддипломной практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем (гипс, арматура, лак, керосин, воск, ведра, кисти, шпатели, глина разных видов, наполнители: шамот, песок, сухие красители, ангобы и др.). Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из

методфонда кафедры, т.е. фотографией или аналогичной работой, выполненной на предыдущих курсах.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **10. Форма отчета по практике**

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение практики.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение практики позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающиеся должны представить:

отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;

дневник практики, заверенный руководителем практики от кафедры с отзывом руководителя практики от кафедры;

Прохождение практики завершается дифференцированным зачетом на котором подводятся итоги за период работы обучающегося по практике. По своему содержанию зачет с оценкой имеет комплексный, обобщающий характер.

## Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления программы практики в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 « Скульптура » в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура»(протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура » (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15 ) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).