

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

«Скульптура»

Гринев О.В.



«21» мая 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** Производственная  
**Тип практики:** Музейная, научно-исследовательская практика  
**Уровень образовательной программы:** Специалитет  
**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация** Художник-скульптор  
**Форма обучения** Очная  
**Факультет** Художественный  
**Кафедра** Скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		6	
9	324	238	86	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04 Скульптура** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

**Разработчики:**

Доцент  
(учёное звание, должность)

  
(подпись)

Титов М.Н.  
(Ф.И.О.)

Старший преподаватель  
(должность)

  
(подпись)

Дружинина Е.Н.  
(Ф.И.О.)

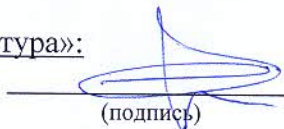
Доцент, профессор  
(учёное звание, должность)

  
(подпись)

Ткачук А.Е.  
(Ф.И.О.)

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор  
(учёное звание, должность)

  
(подпись)

Гринёв О.В.  
(Ф.И.О.)

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1 Цель:

Сформировать способности самостоятельно на высоком профессиональном уровне знать и уметь применять теоретические, практические знания и навыки в условиях летней производственной практики:

-для научно-исследовательского анализа работы (произведения скульптуры)

-для научно-производственного метода ведения работы (производства скульптуры);  
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи:

Закрепить теоретические и практические навыки применения знаний этапов производства скульптуры в условиях музейной (копийной) практики.

Освоить навыки практического применения сбора и обработки информации об авторе и произведении скульптуры при копировании.

Освоить навыки самостоятельного исследовательского анализа произведения скульптуры при копировании.

Освоить техники и технологии практической работы в материалах, используемых в творческом процессе художника-скульптора в условиях производственной практики.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста «Производственная (музейная научно-исследовательская работа)» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и изучается в 6 семестре в объеме 324 часа, из которых 238 часов самостоятельной работы.

«Производственная практика» строится на двух составляющих: изучения и ведения научно-исследовательского анализа произведения скульптуры и исполнения работы (копирование).

**Вид практики** – производственная

**Тип практики** – музейная, научно-исследовательская.

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики** – стационарная

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Производственная практика» студент овладевает следующими компетенциями: ОПК-2, ПК-8, ПК-10

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной	<b>Знать:</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику использования теоретических знаний в

<p>деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным производением; навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией; навыками практического применения знания техник и технологий производства скульптуры в материале</p>
<p><b>ПК-8</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b> -о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры -особенности и последовательность копирования произведений скульптуры</p> <p><b>Уметь:</b> -пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описания, составление списка литературы) -работать с архивными данными, каталогами и другими источниками -анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения -различать и определять авторский стиль (исторический) -на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры</p>
<p><b>ПК-10:</b> способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ</p>	<p><b>Знать:</b> - художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы</p> <p><b>Уметь:</b> -применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы</p> <p><b>Владеть:</b></p>

произведений скульптуры	-навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы
-------------------------	--

#### 4.Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	86	86
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	238	238
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	324
ЗЕ	9	9

#### 5.Содержание и формы проведения практики

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Копия круглой скульптуры. Работа с архивными материалами.	Изучение архивных данных и других текстовых материалов при копировании произведений скульптуры.	ОПК-2, ПК-8
2.	Организация рабочего места. Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры.	Организация рабочего места. Изучение и анализ произведения скульптуры, снятие обмеров для дальнейшего создания подробного рисунка с их учетом и нанесением. При этом музейная копия выполняется размером не 1:1, а на 5% больше или меньше оригинала.	ОПК-2
3.	Копирование произведения скульптуры.	Подготовка материалов для каркаса и его изготовление с учетом произведенных обмеров. Создание точной копии произведения скульптуры посредством изучения и анализа технических приемов, стилистики произведения и авторского метода создания скульптуры, а также приобретение профессиональных навыков в процессе этой работы.	ПК-8 ПК-10

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные на 1, 2 и 3 курсе конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами рисунка образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры. Освоить методику и технику копирования произведений скульптуры, масштабной модели скульптуры в размер оригинала, с учётом музейной 5% поправки размеров. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. На освоение дисциплины учебным планом отведено 324 часа из которых 238 часов самостоятельной работы. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета. В результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

При проведении «Производственной практики» наряду с традиционными образовательными технологиями: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и практические занятия – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

Лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: творческий проект учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Приступая к «Производственной практике», студенты должны ознакомиться с рабочей программой практики, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

При изучении курса «Учебной практики» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

### Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Копия круглой скульптуры. Работа с	– Копия круглой скульптуры. – Работа с архивными материалами. <i>Задачи:</i> Изучение архивных данных и других текстовых материалов при копировании произведений	37

	архивными материалами.	<p>скульптуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проанализировать впечатления искусствоведов и экспертов от копируемого произведения скульптуры;</li> <li>-принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;</li> <li>-изучения истории создания произведения, творчества автора, его стиля и авторского метода;</li> <li>-выяснить к какому периоду создания относится произведение (раннему, позднему)</li> <li>-смысл названия и особенности сюжета или композиции.</li> </ul>	
2.	<p>Организация рабочего места.</p> <p>Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организация рабочего места.</li> <li>– Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Организация рабочего места и необходимого оснащения, инструментов, материалов для работы.</p> <p>Изучение и анализ произведения скульптуры, снятие обмеров для дальнейшего создания подробного рисунка с их учетом и нанесением. При этом музейная копия выполняется размером не 1:1, а на 5% больше или меньше оригинала.</p>	32
3.	Копирование произведения скульптуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Копирование произведения скульптуры.</li> <li>– Изучение и анализ технических приемов создания произведения скульптуры.</li> <li>– Изготовление каркаса для копии, набор массы и общее моделирование в материале.</li> <li>– Детальная проработка, моделирование в материале.</li> </ul> <p><i>Цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить конструктивно-пластическое мышление и способность к конструированию объёмных форм;</li> <li>- сводить их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;</li> <li>- развить объемно-пространственное мышление.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Подготовка материалов для каркаса и его изготовление с учетом произведенных обмеров. Работа над копией с оригинала предполагает изучение конструктивно-пластических особенностей модели, стилистических</p>	169



	<p>особенностях ее формообразования. Необходимо точно скопировать все детали с тонкой моделировкой формы, анализом авторского стиля, его творческого метода. Через это задание закрепляются знания, полученные, на лекциях по пластической анатомии и соответственно развивается умение видеть взаимосвязь главного и второстепенного, целого и частного. Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её построения в объёме; Размер: 1:1(+5%) Материал: Пластилин, глина, воск</p>	
--	---	--

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы: учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — Москва: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм: альбом / Н. М. Бабурина. — М.: Советский художник, 1982.
2. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М.: Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступ: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docume nt&fDocumentId=4315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-699-80449-8.

3. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
5. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 240 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495/plasticheskaya-anatomiya#page/1>. — ISBN 978-5-534-06400-1.
6. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М.: МАРХИ, 1983.
7. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
8. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 158 с.: ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0
9. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — М.: Арт-Родник, 2012. — 192 с.: ил.: тв.
10. Шмигельская Е. В. Скульптура малых форм в Российской Федерации / Е. В. Шмигельская. — Л.: Художник РСФСР, 1982. — 127 с.: ил.: тв.
11. Эскиз, этюд, модель в скульптуре [Текст] / М. Стекольников. — Санкт-Петербург: Palase Editions, 2012. — 95 с.: ил.: тв.

### 8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL:

<http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Производственная практика» укомплектована: станки скульптурные 5 шт., верстак металлический 1шт., шкаф для хранения оборудования и инвентаря.

Данная программа музейной научно-исследовательской практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Практика может проходить в музее, с которым заключен договор о предоставлении произведения скульптуры для копирования и доступу к архивным данным для проведения исследования произведения скульптуры посредством изучения и анализа технических приемов, стилистики произведения, времени создания и авторского метода создания скульптуры.

Ресурсы фонда музея, где проводиться практика (данные каталогов, авторские монографии, искусствоведческая литература и др.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **10. Форма отчета по практике**

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение практики.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение практики позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающиеся должны представить:

отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;

дневник практики, заверенный руководителем практики от кафедры с отзывом руководителя практики от кафедры;

Прохождение практики завершается дифференцированным зачетом на котором подводятся итоги за период работы обучающегося по практике. По своему содержанию дифференцированный зачет имеет комплексный, обобщающий характер.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся и назначении на стипендию в соответствующем семестре.

## Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления программы практики в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура » (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура » (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15 ) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).