

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



«21» мая 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** Производственная  
**Тип практики:** Научно-производственная практика  
**Уровень образовательной программы:** Специалитет  
**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация** Художник-скульптор  
**Форма обучения** Очная  
**Факультет** Художественный  
**Кафедра** Скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

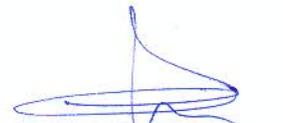
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма контроля	
ЗЕ	Часы		8	10	8	10
19	684	498	86	100	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04 Скульптура** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

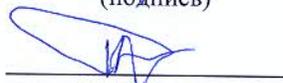
Разработчики:

Профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

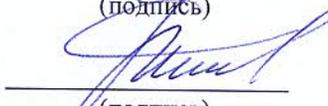
Гринев О.В.

Профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

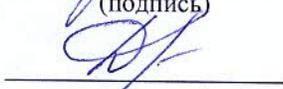
Ткачук А.Е.

Доцент

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Титов М.Н.

Ст. преподаватель

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Дружинина Е.Н.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Гринёв О.В.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1 Цель:

Сформировать способности самостоятельно на высоком профессиональном уровне знать и уметь применять теоретические, практические знания и навыки, методы, приемы, средства рисунка, скульптуры и композиции в условиях летней производственной практики:

- для научно-исследовательского анализа работы (произведения скульптуры)
  - для научно-производственного метода ведения работы (производства скульптуры);
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи:

Закрепить теоретические и практические навыки применения знаний этапов производства скульптуры в условиях практики.

Освоить навыки самостоятельного научно-исследовательского анализа техники и технологии при создании произведения скульптуры.

Освоить техники и технологии практической работы в материалах, используемых в творческом процессе художника-скульптора в условиях производственной практики.

Практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; закрепить теоретические и практические навыки самостоятельного научно-исследовательского анализа этапов производства скульптуры в условиях практики. Собрать необходимый материал для выполнения будущей выпускной квалификационной работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста «Производственная (научно-производственная практика)» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и изучается в 8 и 10 семестре в объеме 684 часа из которых 498 часов самостоятельной работы.

«Производственная практика» строится на двух составляющих: изучения научно-производственного метода ведения работы и производства скульптуры.

**Вид практики** – производственная

**Тип практики** – научно-производственная – соответствует виду профессиональной художественно-творческой деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики** – стационарная

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 8 и 10 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Производственная практика» студент овладевает следующими компетенциями: ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-17

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p><b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным произведением; навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией; навыками практического применения знания техник и технологий производства скульптуры в материале</p>
<p><b>ОПК-5</b> способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p>	<p><b>Знать:</b> научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал</p> <p><b>Уметь:</b> рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса</p> <p><b>Владеть:</b> четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения в материале</p>
<p><b>ПК-1:</b> способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области</p>	<p><b>Знать:</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания законов композиции, свободно выразить свой творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства; свободно</p>

<p>скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов; уметь изложить в эскизах творческий замысел, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками сбора натурального материала; способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.</p>
<p><b>ПК-4:</b></p> <p>способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; основы скульптурной композиции; закономерности визуального восприятия; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой и монументальной скульптуре, применять на практике знание художественных материалов техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>четким пониманием всех этапов производства скульптуры и рисунка в творческом процессе художника-скульптора; техниками и технологиями создания произведения в материале; навыками применения знаний анатомии, перспективы и истории изобразительного искусства в практической деятельности, в сборе натурального материала при создании эскизов, рисунков, зарисовок, набросков, для работы над скульптурой композицией; навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p>
<p><b>ПК-6</b></p> <p>способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с</p>

<p>взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>пространством; понятия масштаба, сомасштабности</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом</p>
<p><b>ПК-10:</b> способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b> - художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы</p> <p><b>Уметь:</b> -применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы</p>
<p><b>ПК-17:</b> способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>	<p><b>Знать:</b> научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал</p> <p><b>Уметь:</b> рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в</p>

	современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры
--	--

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестр		Всего часов
	8	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	86	100	186
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	238	260	498
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	360	684
ЗЕ	9	10	19

#### 5. Содержание и формы проведения практики

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Анализ и изучение теоретического материала.	Анализ и изучение теоретического материала по производству скульптуры способом отминки (литья) в материале «шамот».	ОПК-5
2.	Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка.	Снятие черновой формы с готовой рабочей модели (под расколдку), изготовление гипсового отливка.	ПК-10
3.	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме.	Снятие чистой формы с гипсового отливка с учетом способа производства (отминки, литья) скульптуры.	ОПК-2 ПК-10
4.	Сборка и сушка формы.	Сборка и сушка формы, фиксация всех ее частей, чтобы избежать деформации и ведения при высыхании.	ОПК-2 ПК-10
5.	Приготовление шамота (шликера).	Приготовление шамота (шликера).	ПК-6 ПК-10
6.	Отминка (литье)	Отминка (литье) скульптуры одним из	ОПК-2 ОПК-5

	скульптуры.	выбранных способом или их комбинированием.	ПК-10
7.	Сушка скульптуры и обжиг.	Изучение способов и условий сушки и обжига изделий из разных видов глины с учетом технологии их производства.	ОПК-5 ПК-10
8.	Изучение способов, свойств и значения декорирования изделий из глины.	-изготовление пробников и их обжиг при разном температурном режиме; -изучение температурного режима при условии изготовления толстостенного (отминка) или тонкостенного (литье шликером) изделия; -изучение свойств и способов нанесения глазурей, затирок, люстров и др.	ОПК-5
9.	Декорирование скульптуры.	-декорирование скульптуры не должно мешать ее целостному восприятию; -средствами декорирования подчеркнуть выразительность форм и объемов; -нанесение глазурей и затирок для гидфобизации скульптуры	ОПК-2 ОПК-5 ПК-6 ПК-10

### 10 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Этюды с натуры в мягком материале	Задание рассчитано на быстрое и лаконичное решение композиционно-пластической задачи. Обучающийся должен верно взять пропорции и движение фигуры (портрета) не акцентируя внимание на деталях.	ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-10
2.	Композиционные размышления в графическом материале	Размышления на тему гармонии в ритмах, силуэтах, пропорциях, в движении, тектоники.  Задача: овладение навыков цельного видения формального композиционного, решения закрепления навыков, приобретенных на предыдущих практиках. Материал: на выбор обучающегося.	ОПК-2 ПК-1 ПК-4
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	Выполнение натуральных набросков и зарисовок на выбранную тему (люди, животные, сопутствующие атрибуты, элементы архитектуры). Задача: создание подготовительной серии рисунков для последующего исполнения в работе над дипломным проектом. Материал: на выбор обучающегося.	ОПК-2 ПК-1 ПК-4
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале	Законченные эскизы предложения для будущей выпускной квалификационной работы. Задача: Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив	ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-10 ПК-17

		из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой. Материал: пластилин, глина, гипс в размере не более 30-50 см.	
--	--	--	--

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

При проведении «Производственной практики» наряду с традиционными образовательными технологиями: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и практические занятия – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

Лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: творческий проект учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. На освоение дисциплины учебным планом отведено 684 часа из которых 498 часов самостоятельной работы. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета. В результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Приступая к «Производственной практике», студенты должны ознакомиться с рабочей программой практики, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

### Самостоятельная работа

#### 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Анализ и изучение теоретического материала.	-анализ и изучение теоретического материала по производству скульптуры способом отминки (литья) в материале «шамот». -изучение методов (способов) отминки, их технических и образно-художественных возможностей.	20
2.	Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка.	Снятие черновой формы с готовой рабочей модели (под расколдку), изготовление гипсового отливка. Данное задание выполняется студентами самостоятельно под контролем преподавателя и учебного мастера (форматора). Модель для формовки подбирается руководителем практики индивидуально для каждого студента в зависимости от степени подготовки последнего. Материалы: гипс, арматура, лак и т.д. Размер на усмотрение кафедры.	40
3.	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме.	Снятие чистой формы с гипсового отливка с учетом способа производства (отминки, литья) скульптуры. Данное задание студенты выполняют самостоятельно под контролем преподавателя и учебного мастера (форматора), получая от них необходимые консультации и советы. Работа складывается из нескольких этапов: -В начале работы необходимо приготовить модель (гипс) к снятию формы, т.е.	67

		<p>отреставрировать её и покрыть шеллачным спиртовым лаком.</p> <p>-Правильно определить границы и форму съёмных кусков и объединяющих их раковин кожуха, затем из пластилина (глины) готовить пластины и укладывать на гипсовый оригинал по границе намеченных ранее кусков.</p> <p>-Следующий этап работы - грамотно создавать и обрабатывать съёмные куски, подгоняя их как можно плотнее один к другому, предварительно проармировав их и заложив петли (очень удобно впоследствии с их помощью снимать куски с оригинала).</p> <p>-Закончив изготовление всех кусков, можно приступать к изготовлению кожуха, состоящего из одного или нескольких кусков в зависимости от сложности модели.</p> <p>Материалы: гипс, арматура, лак и т.д. Размер на усмотрение кафедры.</p>	
4.	Сборка и сушка формы.	<p>Сборка и сушка формы, фиксация всех ее частей, чтобы избежать деформации и ведения при высыхании.</p> <p>Заключительные этапы создания формы:</p> <p>-Необходимо аккуратно разобрать всю форму и внимательно проверить её внутреннюю часть. Если имеется брак, то его следует устранить.</p> <p>-Далее проводится сушка кусковой формы в собранном виде, чтобы избежать возможной деформации формы.</p> <p>-Хорошо просушив форму, её разбирают и пропитывают шеллачным лаком на два раза, затем смазывают и собирают.</p> <p>Материал: арматура, гипс.</p>	16
5.	Приготовление шамота (шликера).	<p>Приготовление шамотной массы (шликера), для работать в керамической технике, что включает в себя приготовление глины, формовку, отминку либо отливку модели, сушку с последующим обжигом.</p> <p>Глина разводится до жидкого состояния, затем процеживается, профильтрованная масса используется для дальнейшей работы (изготовления отливка) и называется шликер. В шликер для последующей отминки добавляется измельченный кирпич (размер гранулы не должен превышать 1,2 мм) либо песок. Для того чтобы сократить степень усадки глины.</p> <p>Количество шамота не должно быть больше 40% от массы шликера. Полученная масса тщательно перемешивается и выкладывается на гипсовую плиту для приобретения глиной нужной степени готовности и сокращения срока ее подсыхания.</p>	7

6.	Отминка (литье) скульптуры.	<p>Отминка (литье) скульптуры производится одним из выбранных способом или их комбинированием.</p> <p>В зависимости от сложности и назначения переводимой в шамот композиции пользуются двумя способами формовки: для сложной тиражной скульптуры используется формовка (литье) из пластичной или жидкой массы (шликера), цельные, несложные, без тонких деталей композиции формируются древним методом ручной отминки. Студенты на практике в основном пользуются методом отминки.</p> <p>Способы (методы) отминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-литье (шликер)</li> <li>-отминка из пласта</li> <li>-отминка жгутом</li> <li>-свободная деформировании</li> <li>-композиция лепится непосредственно из шамотной массы.</li> </ul> <p>Студент должен предусмотреть, чтобы композиция из шамота была пустотелой, толщина стенок не должна превышать 2,5 см.</p> <p>Материалы: глина, гипс, и т.д. Размер на усмотрение кафедры.</p>	37
7.	Сушка скульптуры и обжиг.	<p>Изучение способов и условий сушки и обжига изделий из разных видов глины с учетом технологии их производства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-высушить композицию, избежав образования трещин.</li> <li>-для равномерного высыхания необходимо соблюдать технологию сушки (не допускать сквозняков, работу накрывать влажной тканью).</li> </ul> <p>После высыхания композиции направляется на обжиг, температурный режим которого должен соответствовать выбранному способу изготовления композиции (сорт глины, толщине стенок отминка).</p>	8
8.	Изучение способов, свойств и значения декорирования изделий из глины.	<p>Изучение способов, свойств и значения декорирования изделий из глины.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изготовление пробников и их обжиг при разном температурном режиме;</li> <li>-изучение температурного режима при условии изготовления толстостенного (отминка) или тонкостенного (литье шликером) изделия;</li> <li>-изучение свойств и способов нанесения глазури, затирок, люстров и др.</li> </ul>	16
9.	Декорирование	<p>Декорирование скульптуры.</p> <p>Задачи:</p>	27

	скульптуры.	<p>-декорирование скульптуры не должно мешать ее целостному восприятию;</p> <p>-средствами декорирования подчеркнуть выразительность форм и объемов;</p> <p>-нанесение глазурей и затирок для гидрофобизации скульптуры</p> <p>-повторный обжиг, температурный режим которого должен соответствовать температуре стеклования глазурей.</p> <p>Материалы: глина, глазури.</p>	
--	-------------	--	--

*10 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Этюды с натуры в мягком материале (пластилин, глина)	Организация (самостоятельно) работы с натурой, если это необходимо, в зависимости от поставленной задачи. Изготовление каркасов для натуральных этюдов, набор массы и общее моделирование в материале. Обучающийся, должен верно взять пропорции и движение фигуры (портрета) не акцентируя внимание на деталях.	34
2.	Композиционные размышления в графическом материале	Подбор иллюстрированного материала по своей теме (фото, видео, книги, электронные носители, интернет и т.д.), и развитие навыков работы с подготовительными материалами, т.е. умения концентрировать внимание на главном, не тратя времени, на второстепенное. Исполнить предварительный эскиз композиции, а также формальные размышления в виде композиционных зарисовок в удобной для обучающихся технике (бумага, карандаш, фломастер, тушь, акварель и т.д.)	42
3.	Наброски и зарисовки в графической технике	Организация (самостоятельно) работы с натурой, если это необходимо, в зависимости от поставленной задачи. Выполнение натуральных набросков и зарисовок на выбранную тему (люди, животные, сопутствующие атрибуты, элементы архитектуры)	56
4.	Эскизы композиции или серии композиций в мягком материале.	Завершить работу на основе собранного и проанализированного материала обучающийся должен, вылепив из мягкого материала эскиз композиции или серию композиций с детальной проработкой с учетом и предложением конечного материала скульптуры (композиции)	128

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Основная литература

1. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школ: учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
3. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М.: Изобразительное искусство, 1982. — 223 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов / В. Б. Лившиц. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 152 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-437960#page/1>. — ISBN 978-5-534-07594-6.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Бибикова И. М. К наследию русских древоделов: Монументально декоративные резные рельефы XI-XIX столетий: альбом / И. М. Бибикова. — М.: Истоки, 1994.
2. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / Михаил Прокопьевич Ермаков. — Электрон. текст. изд. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
3. Зотов Б. Н. Художественное литье: учебное пособие / Б. Н. Зотов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Машиностроение, 1982.
4. Мальстром М. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск: Попурри, 2003. — ISBN 985-483-005-5.
5. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М.: МАРХИ, 1983.

6. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — ISBN 5-17-037570-0.
7. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — Москва: Арт - Родник, 2012.
8. Шумилин В. К. Охрана труда и охрана окружающей среды в технологиях художественного литья: учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / В. К. Шумилин. — М.: Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ohrana-truda-i-ohrana-okruzhayushey-sredy-v-tehnologiyah-hudozhestvennogo-litya-439057#page/1>. — ISBN 978-5-534-04950-3.

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека – проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики.**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Производственная (научно-производственная практика)» укомплектована: станки скульптурные 5 шт., верстак металлический 1шт., шкаф для хранения оборудования и инвентаря.

Данная программа научно-производственной практики обеспечивается в полном объёме всеми необходимыми материалами и инвентарем (гипс, арматура, лак, керосин, воск, ведра, кисти, шпатели, глина разных видов, наполнители: шамот, песок, сухие красители, ангобы и др.). Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методфонда кафедры, т.е. фотографией или аналогичной работой, выполненной на предыдущих курсах.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение практики.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение практики позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающиеся должны представить:

отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;

дневник практики, заверенный руководителем практики от кафедры с отзывом руководителя практики от кафедры;

Прохождение практики завершается дифференцированным зачетом на котором подводятся итоги за период работы обучающегося по практике. По своему содержанию дифференцированный зачет имеет комплексный, обобщающий характер.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся и назначении на стипендию в соответствующем семестре.

## Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры « Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления программы практики в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 « Скульптура » в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура » (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура » (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15 ) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
  - список литературы;
  - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
  - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).