

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.



«21» мая 2020г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная
Тип практики: по получению первичных профессиональных умений и навыков
Уровень образовательной программы: Специалитет
Специальность 54.05.04. «Скульптура»
Специализация Художник-скульптор
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра Скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы			
9	324	238	86	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04 «Скульптура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

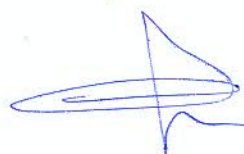
Разработчики:

Доцент
Профессор



Титов М.Н.
Гринёв О.В.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:
Профессор



Гринёв О.В.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель:

Сформировать первичные профессиональные умения и навыки, способность самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка и формовки, в условиях летней творческой практики:

- для развития профессиональных компетенций;
 - для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи:

Освоить методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, используя законы организации формы и пространства средствами линейного, светотеневого и тонального рисунка на плоскости.

Познакомиться с техниками и технологиями формовки скульптуры.

Освоить навыки практической работы в материалах, используемых при формовке скульптуры в творческом процессе художника-скульптора.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста «Учебная практика» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и изучается во 2 семестре в объеме 324 часа, из которых 238 часов самостоятельной работы.

«Учебная практика» строится на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Вид практики – учебная

Тип практики – по получению первичных профессиональных умений и навыков - соответствует виду профессиональной деятельности художественно-творческой.

Форма прохождения практики – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Учебная практика» студент овладевает следующими компетенциями: ОПК-1, ПК-4

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,	Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией. Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой

<p>свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры.
<p>ПК-4: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры, - навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора.

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	2	
Аудиторные занятия (всего)	86	86
Самостоятельная работа (всего)	238	238
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	324	324
ЗЕ	9	9

5. Содержание и формы проведения практики

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Наброски животных.	Наброски отдельных животных, их групп, животных в среде обитания и т.д.	ОПК-1
2.	Аппликация. Силуэт. Пятно.	Изучение изобразительных понятий «Силуэт», «Пятно»;	ОПК-1
3.	Зарисовки животных.	Рисунки животных, в спокойном положении. Рисунки отдельных животных, групп животных в движении Рисунки самок животных с детёнышем;	ОПК-1
4.	Копии работ художников-анималистов.	Копия рисунка художников, работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным линейным решением; Копия рисунка художников, работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным живописным решением	ПК-4
5.	Штудия животного на основе наработанного материала.	Штудия крупного животного на большом формате. Штудия небольшого или среднего животного на большом формате. Задача: композиционное решение рисунка. Анатомическое изучение, соблюдение пропорций, моделировка формы Образное, эмоциональное решение рисунка. По впечатлениям выполненных рисунков создать скульптурные композиции и этюды. Материал: тонированная бумага, материал под цвет тона. 1/2 листа. Кол-во: 2 листа.	ПК-4 ОПК-1
6.	«Черновая» формовка круглой скульптуры (голова или фигура).	«Черновая» формовка круглой скульптуры (голова или фигура) Модель для формовки подбирается руководителем практики индивидуально для каждого студента в зависимости от степени подготовки последнего.	ПК-4
7.	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме, изготовление гипсового отливка.	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме Данное задание студенты выполняют самостоятельно под контролем преподавателя и учебного мастера (форматора), получая от них необходимые консультации и советы.	ПК-4

6. Руководство и контроль прохождения практики

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные на 1 курсе конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация

пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами рисунка образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Освоить технику «Черновой» формовки круглой скульптуры (голова или фигура), «Чистовой» формовки с твердого оригинала в кусковой форме, изготовление гипсового отливка, познакомиться со свойствами гипса, дефектовкой и реставрацией в гипсе. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. На освоение дисциплины учебным планом отведено 324 часа из которых 238 часов самостоятельной работы. Вид практики: учебная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета. В результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

При проведении «Учебной практики» наряду с традиционными образовательными технологиями: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и практические занятия – посвященные освоению конкретных

умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

Лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: творческий проект учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Приступая к изучению дисциплины «Учебная практика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

При изучении курса «Учебной практики» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Наброски животных.	Наброски животных с применением темного силуэта. Наброски животных с применением линейных средств изображения. Наброски животных с применением фактуры рисовального материала. Задача: изучение пластической красоты различных видов животных с помощью средств рисунка. Материал: бумага, мягкие материалы, карандаш, тушь, перо, формат до А4.	16
2.	Аппликация. Силуэт. Пятно.	Изучение изобразительных понятий «Силуэт», «Пятно»; Размещение в листе изображений животных без предварительных набросков и эскизов, используя средства аппликации. Задача: овладение цельным видением силуэта и пропорций изображаемого объекта изображения с последующим композиционным размещением в листе. Материал: бумага, ножницы, формат до А3.	11
3.	Зарисовки	Композиционные зарисовки, наброски	21

	животных.	отдельных животных, их групп, животных в среде обитания и т.д. Разработка светотени и рельефа. Задача: создание серии эмоциональных рисунков, исполненных разнообразными рисовальными материалами с активным композиционным, пластическим, светотеневым решением. Впоследствии возможен выбор какого-либо рисунка в качестве основы для будущего исполнения в скульптурном материале. Материал: мягкий материал, тушь, перо, карандаш, акварель. Формат А3:	
4.	Копии работ художников-анималистов.	Длительные рисунки, содержащие в себе черты законченного самостоятельного художественного произведения. Проработать детали изображаемых предметов и объектов в листах. Копия рисунка художников, работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным линейным решением; Копия рисунка художников, работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным живописным решением Задача: освоить фактуру, линию, штрих, пятно как выразительные средства рисования на основе опыта мастеров прошлого. Материал: Выполнять в материале и размере оригинала.	15
5.	Штудия животного на основе наработанного материала.	Штудия крупного животного на большом формате. Штудия небольшого или среднего животного на большом формате. Задача: композиционное решение рисунка. Анатомическое изучение, соблюдение пропорций, моделировка формы Образное, эмоциональное решение рисунка. По впечатлениям выполненных рисунков создать скульптурные композиции и этюды. Материал: тонированная бумага, материал под цвет тона. 1/2 листа. Кол-во: 2 листа.	5
6	«Черновая» формовка круглой скульптуры (голова или фигура)	Для успешного выполнения "черновой" формы необходимо определить, исходя из особенностей оригинала, последовательность работы: • Расчленить оригинал из глины или пластилина и форму на рабочие части и выставить жестяные пластины на оригинале на толщину будущей формы (раковины). • Нанести первый слой гипса (оплеск), обычно его подкрашивают, чтобы	70

		<p>впоследствии при уничтожении формы не повредить отливок. Нанесение оплеска очень важная операция и требует предельной собранности и внимания (ошибки непоправимы). Пока гипс не "схватится", обычно делается проскребание (процарапывание) верхнего слоя оплеска для лучшей сцепки (схватывания) с последующим упрочняющим слоем.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Следующая операция - это нанесение второго, упрочняющего слоя формы и армирование его стальным каркасом для наибольшей жесткости. • Набрав нужную толщину стенок формы, следует хорошо зачистить швы, т.е. границы раковины, разделенные пластинами, и приступить к разъему раковин формы, удалив по частям бывший оригинал. Затем промыть тщательно водой внутреннюю часть формы. • Обработать рабочую поверхность формы и собрать для отливки, затем, смазав предварительно, приступить к устройству металлического каркаса для отливки. Вынутый по форме стальной каркас обязательно покрывается лаком, чтобы исключить в дальнейшем коррозию, и "примораживается" на внутренней части формы. • Заливка готовой формы гипсом для получения отливка • Заключительный этап (расколотка) "черновой" формы, здесь от студентов требуется предельное внимание и терпение, т.к. отливок стал оригиналом в единственном экземпляре. <p>Материалы: гипс, арматура, лак и т.д. Размер на усмотрение кафедры.</p>	
7	«Чистовая» формовка с твердого оригинала в кусковой форме	<p>Работа складывается из нескольких этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В начале работы необходимо приготовить модель (гипс) к снятию формы, т.е. отреставрировать её и покрыть шеллачным спиртовым лаком. • Правильно определить границы и форму съёмных кусков и объединяющих их раковин кожуха, затем из пластилина (глины) готовить пластины и укладывать на гипсовый оригинал по границе намеченных ранее кусков. • Следующий этап работы - грамотно создавать и обрабатывать съёмные куски, подгоняя их как можно плотнее один к 	100

	<p>другому, предварительно проармировав их и заложив петли (очень удобно впоследствии с их помощью снимать куски с оригинала).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закончив изготовление всех кусков, можно приступать к изготовлению кожуха, состоящего из одного или нескольких кусков в зависимости от сложности модели. • Далее необходимо аккуратно разобрать всю форму и внимательно проверить её внутреннюю часть. Если имеется брак, то его следует устранить. Далее проводится сушка кусковой формы в собранном виде, чтобы избежать возможной деформации формы. • Хорошо просушив форму, её разбирают и пропитывают шеллачным лаком на два раза, затем смазывают и собирают. • Заключительный этап работы - это изготовление одного или нескольких отливок из кусковой формы. После получения отливка на нём удаляются (зачищаются) формовочные швы и устраняется возможный брак: пузыри, раковины, затем отливок просушивается. <p>Материалы: гипс, арматура, лак и т.д. Размер на усмотрение кафедры.</p>	
--	--	--

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Лаптев А. М. Как рисовать лошадь /А. М. Лаптев. — М.: Зеленый крест, 1991.
2. Лантери, Эдуард. Лепка [Электронный ресурс] / Эдуард Лантери. — 1 файл в формате PDF. — Москва: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики: рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004.

8.2. Дополнительная литература

1. Зорин Л. Н. Рисунок: допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Клод Г. А. "Лепил и отливал Петр Клодт..." / Г. А. Клод. — М.: Советский художник, 1989. — 239 с.: ил.— ISBN 5-269-00030-X
3. Ватагин В. А. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи / В. А. Ватагин. — М.: Советский художник, 1980. — 214 с.: ил.
4. Ватагин В. А. Изображение животного: записки анималиста / В. А. Ватагин. — М.: Сварог и К, 1999. — 170 с.: ил. — ISBN 5-93070-013-3
5. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве / В. А. Ватагин. — М.: Сварог и К, 2004. — 303 с.: ил.: тв. — ISBN 5-93070-050-8.
6. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 252 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
7. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / К. У. Браун. — М.: Арт-Родник, 2012. — 192 с.
8. Тиханова В. А. Лик живой природы: Очерки о советских скульпторах-анималистах / В. А. Тиханова. — М.: Советский художник, 1990. — 239с. — (Искусство: проблемы, история, практика).
9. Тиханова, В. А. Птицы и звери Василия Ватагина: альбом / В. А. Тиханова. — М.: Советский художник, 1987. — 140с.
10. Тихонов С. В. Рисунок: учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов. — М.: Архитектура-С, 2014. — 296 с.: ил. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 978-5-9647-0259

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в

- локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - зоопарке и сопутствующих помещениях на основании договора о практике. Материалы - планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (приобретаются самостоятельно за свой счёт, количество зависит от числа студентов в группе).

Рисунки из методического фонда кафедры. Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Аудитория для практических занятий по освоению «Учебной практики» укомплектована: станки скульптурные 5 шт., верстак металлический 1шт., шкаф для хранения оборудования и инвентаря. Данная программа по практике обеспечивается в полном объёме всеми необходимыми материалами и инвентарем (гипс, арматура, лак, керосин, воск, ведра, кисти, шпатели и т.д.). Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методфонда кафедры, т.е. фотографией или гипсовым отливком аналогичной работы, выполненной на предыдущих курсах.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение практики.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение практики позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающиеся должны представить:

отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;

дневник практики, заверенный руководителем практики от кафедры с отзывом руководителя практики от кафедры;

Прохождение практики завершается дифференцированным зачетом на котором подводятся итоги за период работы обучающегося по практике. По своему содержанию дифференцированный зачет имеет комплексный, обобщающий характер.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся и назначении на стипендию в соответствующем семестре.

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры « Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления программы практики в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 « Скульптура » в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура » (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура » (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).