

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.



«21» мая 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная
Тип практики: Творческая практика
Уровень образовательной программы: Специалитет
Специальность 54.05.04. «Скульптура»
Специализация Художник-скульптор
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра Скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

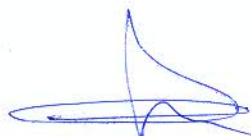
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		4	
9	324	238	86	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04 «Скульптура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

Разработчики:

Профессор



Гринёв О.В.

Профессор



Ткачук А.Е.

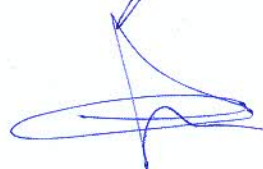
Доцент



Титов М.Н.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор



Гринёв О.В.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка и методы перевода скульптуры в твердые материалы, в условиях летней творческой практики:

- для развития профессиональных компетенций;
 - для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи:

Освоить и закрепить методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, используя законы организации формы и пространства средствами линейного, светотеневого и тонального рисунка на плоскости.

Познакомиться на практике с техниками и технологиями художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения.

Освоить навыки основных методик перевода скульптуры в твердые материалы, используемые в практической работе, при создании скульптуры в творческом процессе художника-скульптора.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре ООП подготовки специалиста «Учебная (творческая практика)» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и изучается в 4 семестре в объеме 324 часов из которых 238 часов самостоятельной работы.

«Учебная (творческая практика)» строится на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Вид практики – учебная

Тип практики – творческая - соответствует виду профессиональной деятельности художественно-творческой.

Форма прохождения практики – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Учебная практика» студент овладевает следующими компетенциями: ОПК-1, ПК-4, ПК-10

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и	Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику сбора подготовительного материала при работе над

<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>композицией.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры.
<p>ПК-4: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры, - навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора.
<p>ПК-10: способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные материалы и инструменты, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик

реставрационных работ произведений скульптуры	<p>перевода скульптуры в твердые материалы</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	4	
Аудиторные занятия (всего)	86	86
Самостоятельная работа (всего)	238	238
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	324	324
ЗЕ	9	9

5. Содержание и формы проведения практики

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Наброски с лошадей.	<ul style="list-style-type: none"> - Наброски (решение пятном) - Наброски (линейное решение) - Наброски (на изучение фактур) - вырезание силуэтов 	ОПК-1
2.	Анатомические зарисовки лошади, разбор частей лошади (голова, копыта и т.д.).	Короткие и длительные рисунки, анализ сбора натурального материала, изучение анатомических узлов.	ОПК-1
3.	Копии работ художников-анималистов.	Копия рисунка художников, работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным линейным решением; Копия рисунка художников работавших в анималистическом жанре с ярко выраженным живописным решением	ПК-4
4.	Штудия лошади.	Рисунок фигуры лошади, головы лошади с акцентированием в рисунке костной, мышечной основы лошади и т.д. Изучение пропорций лошади.	ПК-4 ОПК-1
5.	Сравнение лошадиных пород.	<ul style="list-style-type: none"> - Сбор натурального материала - Использование набросков и зарисовок с 	ПК-4 ОПК-1

		<p>натуры для изучения разнообразия лошадиных пород.</p> <p><i>Задача:</i> анализ отличий в пропорциях разных пород лошадей.</p> <p><i>Материал:</i> Мягкий материал, карандаш, тушь, перо, кисть, акварель.</p>	
6.	Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка.	<p>Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка.</p> <p>Данное задание выполняется студентами самостоятельно под контролем преподавателя и учебного мастера (форматора). Модель для формовки подбирается руководителем практики индивидуально для каждого студента в зависимости от степени подготовки последнего.</p>	ПК-4
7.	Техника пунктирования.	<p>Техника пунктирования.</p> <p>Цель практики сводится к умению создать произведение, отвечающее требованиям материала для перевода, а также к приобретению профессиональных навыков в процессе этой работы.</p> <p><i>Задачи:</i> научиться владеть пунктирмашинкой и инструментом для резьбы по дереву; овладеть техникой резьбы по дереву.</p> <p><i>Этапы работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка глиняной модели (портрет на II курсе). 2. Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка. 3. Техника пунктирования. <p>Инструмент для работы по дереву.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пунктирмашинка. 2. Ключарза. 3. Полукруглая стамеска. 4. Нож. 5. Деревянная киянка. <p><i>Материалы:</i> дерево. Размер на усмотрение кафедры.</p>	ПК-10

6. Руководство и контроль прохождения практики

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные на 2 курсе конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами рисунка образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ,

подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Закрепить технику «Черновой» формовки круглой скульптуры (голова или фигура), изготовление гипсового отливка, закрепить знания свойств гипса, дефектовки и реставрацией в гипсе. Познакомиться с пунктирмашинкой и освоить технику пунктирования. Познакомиться с инструментами по дереву (камню), получить навыки работы с ними по переводу скульптуры в твердые материалы. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины и взаимодействовать с учебным мастером.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. На освоение дисциплины учебным планом отведено 324 часа из которых 238 часов самостоятельной работы. Вид практики: учебная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета. В результате освоения которой обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

При проведении «Учебной практики» наряду с традиционными образовательными технологиями: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и практические занятия – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

Лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в

т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: творческий проект учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Приступая к изучению дисциплины «Учебная практика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

При изучении курса «Учебной практики» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Наброски с лошадей.	<ul style="list-style-type: none"> -Композиционные зарисовки, наброски отдельных животных, их групп, животных в среде обитания и т.д. -Наброски (решение пятном) -Наброски (линейное решение) -Наброски (на изучение фактур) -вырезание силуэтов <p><i>Задача:</i> использовать пятно, линию, фактуру, в разных материалах, владеть цельным видением пропорций и силуэтов.</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, тушь, перо, кисть, акварель, карандаш, бумага, ножницы.</p>	8
2.	Анатомические зарисовки лошади, разбор частей лошади (голова, копыта и т.д.).	<p>Проработать детали изображаемых частей и объектов в листах. Короткие рисунки, анализ сбора натурального материала, изучение анатомических узлов.</p> <p><i>Задача:</i> использование изученных анатомических узлов для дальнейшей работы в рисунке и скульптуре композиционное решение с выделением главного.</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, тушь, перо,</p>	20

		кисть, акварель, карандаш, бумага.	
3.	Копии работ художников-анималистов.	Длительные рисунки, содержащие в себе черты законченного и самостоятельного художественного произведения. Проработать детали изображаемых предметов и объектов в листах.	22
4.	Штудия лошади.	Длительные рисунки, содержащие в себе черты законченного и самостоятельного художественного произведения. Проработать детали изображаемых предметов и объектов в листах. Рисунок фигуры лошади, головы лошади и т.д. Грамотное и последовательное ведение рисунка Акцентирование в рисунке костной, мышечной основы лошади. <i>Задача:</i> создание скомпонованных, анатомически осмысленных изображений лошади. Изучение костной, мышечной основы анатомического строения лошади. Изучение пропорций лошади. <i>Материал:</i> Лист бумаги (А3 формат), сепия, сангина, угольный карандаш и т.д.	8
5.	Сравнение лошадиных пород.	– Наброски отдельных животных, их групп, животных в среде обитания и т.д. Сбор натурального материала – Использование набросков и зарисовок с натуры для изучения разнообразия лошадиных пород. <i>Задача:</i> анализ отличий в пропорциях разных пород лошадей. <i>Материал:</i> Мягкий материал, карандаш, тушь, перо, кисть, акварель.	4
6.	Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка.	Для успешного выполнения "черновой" формы необходимо определить, исходя из особенностей оригинала, последовательность работы: • Расчленить оригинал из глины или пластилина и форму на рабочие части и выставить жестяные пластины на оригинале на толщину будущей формы (раковины). • Нанести первый слой гипса (оплеск), обычно его подкрашивают, чтобы впоследствии при уничтожении формы не повредить отливки. Нанесение оплеска очень важная операция и требует предельной собранности и внимания (ошибки непоправимы). Пока гипс не	46

		<p>"схватится", обычно делается проскребание (процарапывание) верхнего слоя оплеска для лучшей сцепки (схватывания) с последующим упрочняющим слоем.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Следующая операция - это нанесение второго, упрочняющего слоя формы и армирование его стальным каркасом для наибольшей жесткости. • Набрав нужную толщину стенок формы, следует хорошо зачистить швы, т.е. границы раковины, разделенные пластинами, и приступить к разъему раковин формы, удалив по частям бывший оригинал. Затем промыть тщательно водой внутреннюю часть формы. • Обработать рабочую поверхность формы и собрать для отливки, затем, смазав предварительно, приступить к устройству металлического каркаса для отливки. Выгнутый по форме стальной каркас обязательно покрывается лаком, чтобы исключить в дальнейшем коррозию, и "примораживается" на внутренней части формы. • Заливка готовой формы гипсом для получения отливка • Заключительный этап (расколотка) "черновой" формы, здесь от студентов требуется предельное внимание и терпение, т.к. отливок стал оригиналом в единственном экземпляре. <p>Материалы: гипс, арматура, лак и т.д. Размер на усмотрение кафедры.</p>	
7.	Техника пунктирования.	<p>Самостоятельная работа в техники пунктирования.</p> <p>Цель практики сводится к умению создать произведение, отвечающее требованиям материала для перевода, а также к приобретению профессиональных навыков в процессе этой работы.</p> <p>Задачи: научиться владеть пунктирмашинкой и инструментом для резьбы по дереву; овладеть техникой резьбы по дереву.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка глиняной модели (портрет на II курсе). 2. Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка. 	130

	<p>3. Техника пунктирования осваивается под непосредственным руководством учебного мастера.</p> <p>Инструмент для работы по дереву.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пунктирмашинка. 2. Ключок. 3. Полукруглая стамеска. 4. Нож. 5. Деревянная киянка. <p><i>Материалы:</i> дерево. Размер на усмотрение кафедры.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.ViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
2. Лаптев А. М. Как рисовать лошадь / А. М. Лаптев. — Москва: Зеленый крест, 1991.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka_chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1. — ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики: рабочие программы для студентов специальности 052000 "Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004.

8.2 Дополнительная литература

1. Ватагин В. А. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи / В. А. Ватагин. — М.: Советский художник, 1980.
2. Животные в орнаментах / В. И. Ивановская. — М.: В. Шевчук, 2009. — 207 с.: ил.: мяг. — (Орнаменты). — ISBN 978-5-94232-066-9
3. Тихонов С. В. Рисунок: учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов. — М.: Архитектура-С, 2014. — 296 с.: ил.: тв. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 978-5-9647-0259
4. Зорин Л. Н. Рисунок: допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. — 104 с.:

ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.

5. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — Москва: Арт-Родник, 2012. — 192 с.
6. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 252 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека — проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе — ипподроме и сопутствующих помещениях — конюшни и т.д., находящиеся в свободном доступе. Материалы — планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (приобретаются самостоятельно за свой счёт, количество зависит от числа студентов в группе).

Рисунки из методического фонда кафедры. Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Аудитория для практических занятий по освоению «Учебной практики» укомплектована: станки скульптурные 5 шт., верстак металлический 1шт., шкаф для хранения оборудования и инвентаря. Данная программа по практике обеспечивается в полном объёме всеми необходимыми материалами и инвентарем (гипс, арматура, лак, керосин, воск, ведра, кисти, шпатели и т.д.). Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методфонда кафедры, т.е. фотографией или гипсовым отливком аналогичной работы, выполненной на предыдущих курсах. Так же всем необходимым обеспечена практика по переводу в твёрдые материалы (дерево)

Инструмент для работы по дереву:

1. Пунктирмашинка – 5 шт.
2. Ключарза – 2 комплекта по дереву
3. Нож – 5 шт.
4. Деревянная киянка – 5 шт.
5. Заточный станок – 1 шт.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж»

изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение практики.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение практики позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающиеся должны представить:

отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;

дневник практики, заверенный руководителем практики от кафедры с отзывом руководителя практики от кафедры;

Прохождение практики завершается дифференцированным зачетом на котором подводятся итоги за период работы обучающегося по практике. По своему содержанию дифференцированный зачет имеет комплексный, обобщающий характер.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся и назначении на стипендию в соответствующем семестре.

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления программы практики в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).