

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной (творческой практики)
Специальность
54.05.04 Скульптура

Разработчики:

доцент – Титов М.Н.

профессор – Ткачук А.Е.

Профессор – Гринёв О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общие, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать – основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над рисунком и композицией.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	уметь – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; уметь изложить в эскизах творческий замысел.						
	владеть – навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-4 способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и	Знать - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.						
	уметь - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	владеть - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры, - навыками практической	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

	работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора.						
ПК-10: способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры	Знать: - художественные материалы и инструменты, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь: - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	Владеть:	Отсутствие	Фрагментарн	В целом	В целом	Успешное и	Факультетский

	<p>- навыками перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы</p>	<p>навыков</p>	<p>ое применение навыков</p>	<p>успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>систематическое применение навыков</p>	<p>экзаменационный просмотр</p>
--	---	----------------	------------------------------	---	---	---	---------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Учебная (творческая практика)

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства,
- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме,
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе,
- художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики,
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией,
- основы теории перспективы,
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,
- методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала,
- методику перевода скульптуры в твердые материалы

Уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,
- выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,
- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов,
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения,
- уметь изложить в эскизах творческий замысел,
- использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы

Владеть:

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры,
- навыками практической работы в материалах, техниках и технологиях, используемых в творческом процессе художника-скульптора,
- навыками перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией,
- навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы, предварительные наброски); композиционное решение;	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ, не позволяющая на основе собранного материала выполнить композицию	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ, затрудняющие выполнение композиции на основе собранного материала	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности, не мешающие выполнению композиции на основе собранного материала	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
Выявление выразительной формы на плоскости; выразительное решение формы в пространстве; применение знаний анатомии;	Допущены грубые ошибки в решении формы, отсутствует выразительность решения формы. Не выявлена форма и пространство, допущены грубые ошибки в анатомии.	Допущены неточности в анатомии и ошибки в решении и выявлении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение выразительным решением и знанием анатомии, выявление формы, работа с пространством с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение выразительным решением, точное знание анатомии и выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
авторское решение глубинно-пространственной композиции, соблюдение пропорций; построение формы;	Отсутствие решения глубинно-пространственной композиции, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении глубинно-пространственной композиции, пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями в решении глубинно-пространственной композиции.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работ с хорошим пониманием глубинно-пространственной композиции. Проявление нестандартных и выразительных решений.

выявление объемности формы, соблюдение единства и целостности формы	Полное отсутствие выявление объемности формы, отсутствие соблюдение единства и целостности формы.	Допущены неточности и ошибки в выявление объемности формы, недостаточное соблюдение единства и целостности формы.	Незначительные неточности в выявление объемности формы с неполным соблюдением единства и целостности формы Отсутствие детализированной проработки.	Яркое, выразительное решение объемности формы, точное, уверенное, соблюдение единства и целостности формы с детализированной проработкой.
Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания	Многочисленн ые грубые ошибки в разных видах техники. Отсутствие навыков работы с материалами.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительно сть художественно го оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Отличное владение навыками работы в различных техниках и материалах.

3. Типовые контрольные задания

п/п	Контролируемые разделы практики	Оценочные средства
		Вид
1	Наброски с лошадей.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
2	Анатомические зарисовки лошади, разбор частей лошади (голова, копыта и т.д.).	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
3	Копии работ художников-анималистов.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедральный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
4	Штудия лошади.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий

		Промежуточный контроль Кафедра́льный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
5	Сравнение лошадиных пород.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедра́льный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
6	Снятие черновой гипсовой формы, изготовление гипсового отливка.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
7	Техника пунктирования.	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
		Промежуточный контроль Кафедра́льный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Основные форматы в рисунке на пленэре.
3. Схемы определения выбранного формата.
4. Основные законы и правила композиции.
5. Композиционные приемы и средства.
6. Задачи фор-эскиза и эскиза в рисунке на пленэре.
7. Выразительные средства наброска.
8. Особенности организации листа в наброске.
9. Тоновые отношения в рисунке.
10. Методическая последовательность работы над рисунком в условиях пленэра.
11. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях практики.
12. Материалы, оборудование и инструменты рисования на практике
13. Материалы, оборудование и инструменты гипсоформовки
14. Влияние изучаемых предметов на «Учебную практику».
15. Виды и жанры учебного рисунка.
16. Роль рисунка в художественном творчестве.
17. Особенности работы мягким материалом.
18. Особенности работы кистью.
19. Особенности работы тушью и пером.
20. Выразительные средства зарисовки
21. Материалы, оборудование и инструменты перевода в твёрдый материал (дерево).
22. Пунктирмашинка.
23. Техника пунктирования.
24. Инструмент для работы по дереву.
25. Техника резьбы по дереву.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение прохождения практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме кафедрального просмотра с выставлением предварительных оценок в протоколе кафедры

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой по результатам факультетского просмотра в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Учебная (творческая практика)» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

По итогам просмотра формируется учебно-методический фонд. Работы, отобранные в фонд, студентам не возвращаются.

4.2 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнение задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.