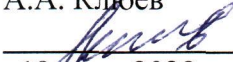


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
«Живопись»

А.А. Ключев


«19» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Уровень образовательной программы: ассистентура-стажировка

Специальность: 54.09.04. Искусство живописи (вид станковой живописи)

Форма обучения: очная

Факультет: Художественный

Кафедра: Живопись

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

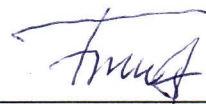
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
8	288	264	9	15	Зачет с оценкой	

Программа практики оставлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2016 № 271.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 25.05.2020г., протокол № 4.

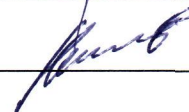
Разработчики:

Профессор



В.Н. Бычинский

Профессор



А.А.Клюев

И.о. заведующего кафедрой «Живопись»:

Профессор



А.А. КЛЮЕВ

1. Цели и задачи практики

Педагогическая практика является закреплением знаний, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин и направлена на умение применять их в педагогической и методической деятельности.

1.1. Цели:

Научиться применять полученные теоретические и практические знания в области изобразительного искусства в педагогической и методической работе.

1.2. Задачи:

- Развитие общих педагогических способностей
- Изучение и применение различных методик преподавания
- Развитие способностей изложения материала в доступной и понятной форме
- Знакомство с опытом преподавания данных дисциплин в других учебных заведениях
- Совершенствование психологических, организационных и коммуникативных способностей для осуществления педагогической деятельности
- Изучения современных особенностей в области преподавания изобразительных искусств

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика (педагогическая) включена в вариативную часть Блока 2 «Практики» и проводится в 3 и 4 семестрах, в объеме 24 часов индивидуальных занятий и 264 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Форма прохождения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения

Способ проведения практики: стационарная

Форма итогового контроля по практике: зачет с оценкой в конце четвертого семестра обучения.

3. Требования к результатам обучения

В процессе изучения блока 2 вариативной части программы «Практика» ассистент - стажер овладевает следующими компетенциями:

УК-1. готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	Знать: информацию в области исторических и философских знаний Уметь: обогащать содержание своей педагогической и художественно-творческой деятельности Владеть: наблюдением, изучением и синтезированием информации и ее применением в педагогической и художественно-творческой деятельности
УК-2. способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы	Знать: факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

<p>профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Уметь: видеть и интерпретировать собственные наблюдения Владеть: необходимыми профессиональными навыками и средствами их обогащения</p>
<p>ПК-1. способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства Уметь: применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства Владеть: готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>
<p>ПК-4. способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки</p>	<p>Знать: события в культурной и социальной среде, а также течения в современном искусстве Уметь: анализировать и переоценивать накопленный опыт Владеть: оценивать свое творчество и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики</p>
<p>ПК-5. способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знать: навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла Уметь: применять навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла Владеть: способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>
<p>ПК-12. способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать: специфику профессионального мышления Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого Владеть: приёмами формирования мотивации обучающихся</p>

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	9	15	24
Индивидуальных занятий	9	15	24
Самостоятельная работа (всего)	171	93	264
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	180	108	288
ЗЕ	5	3	8

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
3 семестр		
Организационный этап	Определение целей, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12
Методическая подготовка	Изучение рабочих программ по рисунку. Самостоятельная работа с курсом по рисунку, учебными пособиями и выполнение методических заданий. Консультации у руководителей практики, рекомендации по выполнению самостоятельных работ, проверка контрольных заданий и заданий для самостоятельной работы.	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12
Практическая подготовка постановки по рисунку и самостоятельное проведение задания	Организация учебной постановки в соответствии с рабочей программой по рисунку. Разъяснение задач и методики работы над постановкой студентам. Посещение уроков и контроль выполнения студентами задания. Совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на посещенных уроках с руководителем практики.	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12
Просмотр, подведение итогов	Итоговый просмотр самостоятельных заданий. Подготовка отчёта по практике. Подготовка отзыва руководителя практики.	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12

Организационный этап	Определение целей, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12
Методическая подготовка	Изучение рабочих программ по рисунку. Самостоятельная работа с курсом по рисунку, учебными пособиями и выполнение методических заданий. Консультации у руководителей практики, рекомендации по выполнению самостоятельных работ, проверка контрольных заданий и заданий для самостоятельной работы.	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12
Практическая подготовка постановки по живописи и самостоятельное проведение задания	Организация учебной постановки в соответствии с рабочей программой по живописи. Разъяснение задач и методики работы над постановкой студентам. Посещение уроков и контроль выполнения студентами задания. Совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на посещенных уроках с руководителем практики.	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12
Просмотр, подведение итогов	Итоговый просмотр самостоятельных заданий. Подготовка отчёта по практике. Подготовка отзыва руководителя	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12

6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Производственной (педагогической) практики» материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные знания за предыдущий период обучения: законы композиционного построения эскиза, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии живописи, ее изобразительно-выразительные возможности; решение средствами колорита образных, психологических задач.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины «Производственная педагогическая практика» успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины «Производственная педагогическая практика» используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины «Производственная педагогическая практика».

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у ассистента-стажера возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах ассистент-стажер должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по проведению занятий

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленэре.

В педагогической практике подразумевается проведение занятий. Также во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 720 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/157416/#3>. - ISBN 978-5-8114-7149-2. - ISBN 978-5-4495-1199-7.

2. Басин Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 251 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-lichnostnyy-podhod-451526#page/1>. - ISBN 978-5-534-07803-9.

3. Педагогические технологии : в 3 ч. : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / под общ. ред. Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – (Высшее образование) .

- Ч.1 : Образовательные технологии. – 258 с. – URL: <https://urait.ru/viewer/pedagogicheskie-tehnologii-v-3-ch-chast-1-obrazovatelnye-tehnologii-452318#page/1>. - ISBN 978-5-534-06324-0. - ISBN 978-5-534-06327-1.
- Ч.2 : Организация деятельности. – 234 с. – URL : <https://urait.ru/viewer/pedagogicheskie-tehnologii-v-3-ch-chast-2-organizaciya-deyatelnosti-455047#page/1>. - ISBN 978-5-534-06325-7. - ISBN 978-5-534-06327-1.
- Ч.3 : Проектирование и программирование. – 219 с. – URL : <https://urait.ru/viewer/pedagogicheskie-tehnologii-v-3-ch-chast-3-proektirovanie-i-programmirovanie-455048#page/1>. - ISBN 978-5-534-06326-4. - ISBN 978-5-534-06327-1.

8.2. Дополнительная литература

1. Блинов В. И. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. – Москва : Юрайт, 2020. – 315 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://urait.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-v-vysshey-shkole-450099#page/1>. - ISBN 978-5-534-02190-5.
2. Дятлева Г. В. Мастера пейзажа / Г. В. Дятлева. – Москва : Вече, 2002. – 465 с. : ил. – (Magistri artium) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5306 (дата обращения: 14.04.2022). - ISBN 5-7838-1131-9.
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 434 с. – (Мастера психологии) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5149. - ISBN 978-5-49807-239-5.
4. Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастера / Е. Б. Ильинская. – Москва : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. – 188 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4772. - ISBN 978-5-9901696-1-6.
5. Королев А. Л. Методика преподавания учебного рисунка : учебно-методическое пособие / А. Л. Королев, Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина. – Санкт-Петербург : Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина, 2005. – 65 с. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333.
6. Кривцун О. А. Психология искусства : учебник для вузов : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / О. А. Кривцун. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 265 с. – (Высшее образование) . – URL : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-469375#page/1>. - ISBN 978-5-534-02354-1.
7. Кукушкин В. С. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие / В. С. Кукушкин. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва; Ростов-на-Дону : MapT, 2005. – 256 с. – (Педагогическое образование) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5308. - ISBN 5-241-00113-1.
8. Ляхова К. А. Мастера портрета / К. А. Ляхова, Г. В. Дятлева. – Москва : Вече, 2002. – 642 с. : ил. – (Magistri artium) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5307. - ISBN 5-94538-013-X.
9. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 395 с. – (Высшее образование) . – URL : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-eps-452444#page/1>. - ISBN 978-5-534-08179-4.

10. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Н. И. Прокофьев. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 158 : ил. – (Учебное пособие для вузов) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5270. - ISBN 978-5-691-01834-3.

11. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В. Е. Федоренко. – Москва : Флинта, 2012. – 152 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4831. - ISBN 978-5-9765-1394-5.

12. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – Москва : Академический проект : Трикта, 2006. – 127 с. : ил. – (Gaudeamus. Учебное пособие для вузов) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5304 (дата обращения: 14.04.2022). - ISBN 5-8291-0639-6. - ISBN 5-92358-68-X.

13. Шедевры мировой живописи. Классический натюрморт / текст В. В. Калмыкова, В. А. Темкин. – Москва : Белый город, 2009. – 127 с. : ил. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5305. - ISBN 978-5-7793-1763-4.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL : <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL : <https://e.lanbook.com>.

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL : <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL : http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688.

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Данная программа практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

– фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

– Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

– Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

– Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

- 1) Отчет о прохождении практики
- 2) Отчет о проведении практики
- 3) Дневник практики
- 4) Экзаменационные ведомости с оценками