

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе  
Производственная педагогическая практика*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**Специальность:** 54.09.04 Искусство живописи (вид станковой живописи)

Разработчики:

Профессор Бычинский В.Н.

Профессор Клюев А.А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1</b> готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<b>Знать:</b> - информацию в области исторических и философских знаний	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Зачет с оценкой
	<b>Уметь:</b> - обогащать содержание своей педагогической и художественно-творческой деятельности	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	<b>Владеть:</b> - наблюдением, изучением и синтезированием информации и ее применением в педагогической и художественно-творческой деятельности	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет с оценкой
<b>УК-2</b> способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> -факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Зачет с оценкой
	<b>Уметь:</b> -видеть и интерпретировать собственные наблюдения средствами изобразительного искусства	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	<b>Владеть:</b> -необходимыми профессиональными навыками и средствами их обогащения	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет с оценкой
<b>ПК-1</b> способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства средствами изобразительного искусства	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Зачет с оценкой

	<b>Уметь:</b> -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени е	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- чес- коеумение	Зачет с оценкой
	<b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой
<b>ПК-4</b> способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке	<b>Знать:</b> -события в культурной и социальной среде, а также течения в современном искусстве	Отсут- ствиезна ний	Фрагмен- тар- ныезнани я	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные시스- тематичес- киезнания	Зачет с оценкой

накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки							
	<b>- Уметь:</b> -анализировать и переоценивать накопленный опыт	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени е	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- чес- коеумение	Зачет с оценкой
	<b>Владеть:</b> -оценивать свое творчество и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой
<b>ПК-5</b> способность продемонстрировать навыки работы в творческом коллективе	<b>Знать:</b> - основные законы рисунка, живописи, композиции, техники и технологии художественных	Отсут- ствиезна ний	Фрагмен- тар- ныезнани я	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Зачет с оценкой

в рамках единого художественного замысла	материалов				знания		
	<b>- Уметь:</b> - воплощать творческий замысел в художественное произведение	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Зачет с оценкой
	<b>Владеть:</b> - оценивать свое творчество и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет с оценкой
<b>ПК-12</b> способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю	<b>Знать:</b> - систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет с оценкой

мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества					ошибками при- менение навыков		
	<b>Уметь:</b> -формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой
	<b>Владеть:</b> -необходимыми навыками для развития профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой



## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Производственная (педагогическая) практика

Зачет с оценкой, выставленный на просмотре, позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности: знание основных законов композиционного построения изображения на плоскости, основ теории перспективы, выразительных средств изобразительного искусства: умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, умение изложить в эскизах творческий замысел: владение методикой сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом, современными методиками и технологиями ведения работы над художественным произведением.

### Критерии оценки

критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение работы.</b>	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
<b>2.Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности</b>	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности

<b>3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании живописного и графического произведений</b>	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении монументального произведения	Незначительные неточности при создании монументального произведения	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма в применении технических приемов при создании живописного произведения
---	---	---	---	---

**Дневник практики** должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

**Отчет ассистента-стажера** представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

### 3. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые ассистент-стажер вел на протяжении всех семестров.

Для подготовки открытого занятия ассистент-стажер решает выполнение поставленных задач: организация и выполнение хода урока; предоставление проекта постановки; предоставление плана урока; раскрытие темы обучающимися мастерской в выполненной работе; техническое исполнение задания; знания технологического процесса и материала; образное решение с использованием технических средств графического материала.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого ассистента-стажера, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

### Тестовые вопросы и задания по дисциплине

#### Практико - ориентированные задания:

Охарактеризуйте организацию учебного процесса по дисциплине «Рисунок» .

Ответ: \_\_\_\_\_

Дайте характеристику методической подготовки организации учебной постановки по рисунку.

Ответ: \_\_\_\_\_

Охарактеризуйте принципы работы со студентами по организации учебной постановки.

Ответ: \_\_\_\_\_

Расскажите основные принципы подготовки отчета по практике.

<p>Ответ: _____</p>
<p>Охарактеризуйте организацию учебного процесса по дисциплине «Живопись».</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>Дайте характеристику методической подготовки организации учебной постановки по живописи..</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>В чем заключается работа учащегося на педагогической практике?</p> <p>Ответ: _____</p>
<p><b><u>Задания закрытого типа:</u></b></p>
<p>1. Назовите компоненты, составляющие основу масляной краски:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Разбавитель и масло</li> <li>Сиккатив и пигмент</li> <li>Масло и пигмент</li> <li>Сиккатив и разбавитель</li> </ol>
<p>2. Самый важный, самый главный элемент композиции, который первым привлекает наше внимание. Он может отличаться от окружения цветом, размером, формой, фактурой и т. д. – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Нюанс</li> <li>Доминанта</li> <li>Ритм</li> <li>Вход в композицию</li> </ol>
<p>3. Какая постановка соответствует учебной задаче при первом изучении пластической анатомии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обнаженная фигура с двумя точками опоры</li> <li>Обнаженная фигура, лежащая в ракурсе</li> <li>Тематический портрет</li> <li>Обнаженная фигура в движении контрапост, в двух поворотах</li> </ol>
<p>4. Что изначально использовали в качестве связующего вещества темперных красок?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Вода</li> <li>Масло</li> <li>Акриловый полимер</li> <li>Желток куриного яйца</li> </ol>
<p>5. Назовите компоненты, составляющие основу масляной краски:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Разбавитель и масло</li> <li>Сиккатив и пигмент</li> <li>Масло и пигмент</li> <li>Сиккатив и разбавитель</li> </ol>
<p>6. Основные средства выражения воздушной перспективы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Контраст и касания</li> <li>Фактура и ее отсутствие</li> <li>Тон и теплохолодность</li> </ol>

7. Насыщенность и тональность
<b><u>Задания открытого типа:</u></b>
1. Дать определение понятия «станковая живопись». Ответ: _____
2. Опишите кратко характерные отличия статики и динамики в композиции. Ответ: _____
3. Охарактеризуйте особенности построения открытой и закрытой композиции. Ответ: _____
4. Назовите основные принципы техники изготовления палитры под масляную живопись на основе ее функциональных особенностей. Ответ: _____
5. Назовите разновидности грунтов под масляную живопись. Ответ: _____
6. Назовите разновидности исторической темперной живописи. Ответ: _____

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

**Текущий контроль** осуществляется в виде тестовых вопросов по дисциплине и регулярного посещения практических занятий, теоретических лекций. Также в виде устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями.

**Форма контроля:** постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

**Рубежный контроль:** проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

**Промежуточная аттестация (просмотр):** осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.

##### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих

#### **4. 3. Процедура оценивания**

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления заполненного дневника практик и отчета ассистента-стажера. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной работе преподавателя с обучающимся.

Итоговая оценка ассистенту-стажеру выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Живопись» СГИИ имени Д. Хворостовского.