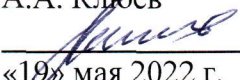


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
«Живопись»
А.А. Клюев


«19» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)**

Вид практики: производственная

Тип практики: творческая

Уровень образовательной программы: ассистентура-стажировка

Специальность: 54.09.04. Искусство живописи (вид станковой живописи)

Форма обучения: очная

Факультет: Художественный

Кафедра: Живопись

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

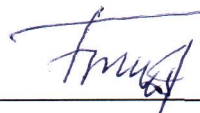
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
40	1440	1398	9	9	9	15	Зачет с оценкой	

Программа практики оставлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2016 № 271.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 25.05.2020г., протокол № 4.

Разработчики:

Профессор



В.Н. Бычинский

Профессор



А.А.Клюев

И.о. заведующего кафедрой «Живопись»:

Профессор



А.А. Клюев

1. Цели и задачи практики

1.1. Цели:

Целью творческой практики является дальнейшее развитие профессиональных и творческих качеств, полученных в процессе освоения основных дисциплин. Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям обучаемого и современным тенденциям в области изобразительного искусства.

1.2. Задачи:

- Уметь извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться средствами живописи отображать и преобразовывать в образы конкретные жизненные мотивы и впечатления.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Развивать наблюдательность, зрительную память и художественную интуицию.
- Уметь анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Знать последовательность работы над композицией и картиной.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Обогащать профессиональный арсенал различными видами изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретать навыки рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.
- Ставить и решать все более сложные задачи на каждом этапе.
- Разбираться в современных течениях в изобразительном искусстве, новых материалах и способах ведения работы, применять современные технические средства.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика (творческая) включена в вариативную часть Блока 2 «Практики» и проводится в 1,2,3,4 семестрах, в объеме 42 часов индивидуальных занятий и 1398 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная

Тип практики: творческая

Форма прохождения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма итогового контроля по практике: зачет с оценкой в конце каждого семестра обучения.

3. Требования к результатам обучения

В процессе изучения блока 2 вариативной части программы «Практика» ассистент - стажер овладевает следующими компетенциями:

УК-2. способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и	Знать: факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте Уметь: видеть и интерпретировать собственные наблюдения
---	---

культурном контексте	Владеть: необходимыми профессиональными навыками и средствами их обогащения
УК-4. способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	Знать: современные процессы в области искусства и культуры Уметь: отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры Владеть: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры
ПК-1. способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	Знать: современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства Уметь: применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства Владеть: готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства
ПК-3. готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: основные принципы художественно-творческой деятельности Уметь: реализовывать свои творческие идеи профессиональным изобразительным языком Владеть: готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-4. способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки	Знать: события в культурной и социальной среде, а также течения в современном искусстве Уметь: анализировать и переоценивать накопленный опыт Владеть: оценивать свое творчество и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики
ПК-11. способностью преподавать творческие дисциплины на	Знать: современные образовательные технологии Уметь:

уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства	ставить оптимальные цели и выбирать соответствующую стратегию обучения Владеть: приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса
ПК-12. способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: систему ценностей, направленных на гуманизацию общества Уметь: формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого Владеть: понятием системы ценностей, направленной на гуманизацию общества
ПК-13. Готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	Знать: - инновационные направления и интерактивные формы культурно-просветительской работы в профессиональной деятельности Уметь: - распространять сведения о великих достижениях представителей российской и мировой культуры и искусства Владеть: - навыками организации культурно - просветительской деятельности для удовлетворения художественно - эстетических потребностей всех категорий населения, средствами профессиональной деятельности
ПК-14. Готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Знать: теоретические основы изобразительного искусства; Уметь: - организовывать экспозицию авторских работ; - грамотно представить идею своего произведения и процесс его создания; Владеть: - навыком участия в выставках с авторскими произведениями выполненными в области профессиональной деятельности.

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	9	9	9	15	42
Индивидуальных занятий	9	9	9	15	42
Самостоятельная работа (всего)	351	459	351	237	1398
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	360	468	360	252	1440
ЗЕ	10	13	10	7	40

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины	Компетенции
Анализ современной ситуации в мировоззрении и его влияние на современное изобразительное искусство	Работа с литературой, современными журналами по искусству, выявление интересующих автора тем и явлений в окружающем мире, умение содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-13
Определение темы и сбор материала	Исходя из проделанного анализа, определяется основной замысел и сюжет произведения. Осуществляется сбор натурального материала (зарисовки, эскизы, наброски и т.д.)	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Разработка композиционного решения и подбор изобразительных средств	Поиск формального решения, композиционной схемы, формата. Выбор техники и материалов соответствующих художественному замыслу произведения	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Работа над произведением	Непосредственная работа над картиной	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Авторский поиск своего творческого видения и способов выражения замысла, выбор тематики творческой деятельности	Поиск авторского языка, оригинальных решений, основанных на творческих особенностях и индивидуальных отличиях автора, проявившихся в процессе обучения.	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-14
Определение сюжета автопортрета и сбор материала	Исходя из проделанного анализа, определяется основной замысел и сюжет произведения. Осуществляется сбор натурального материала (зарисовки, эскизы, наброски и т.д.)	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Разработка композиционного	Поиск формального решения, композиционной схемы, формата. Выбор техники и	УК-2 УК-4

решения и подбор изобразительных средств	материаловсоответствующих художественному замыслу произведения	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Работа над произведением	Непосредственная работа над картиной	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Анализ современной ситуации в мировоззрении и его влияние на современное изобразительное искусство	Работа с литературой, современными журналами по искусству, выявление интересующих автора тем и явлений в окружающем мире, умение содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-13
Определение сюжета портрета и сбор материала	Исходя из проделанного анализа, определяется основной замысел и сюжет произведения. Осуществляется сбор натурального материала (зарисовки, эскизы, наброски и т.д.)	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Разработка композиционного решения и подбор изобразительных средств	Поиск формального решения, композиционной схемы, формата. Выбор техники и материалов соответствующих художественному замыслу произведения	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Работа над произведением	Непосредственная работа над картиной	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Авторский поиск своего творческого видения и способов выражения замысла, выбор тематики творческой деятельности	Поиск авторского языка, оригинальных решений, основанных на творческих особенностях и индивидуальных отличиях автора, проявившихся в процессе обучения.	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-14
Разработка темы произведения	Выбор темы итогового произведения максимально отвечающей индивидуальным особенностям автора, раскрывающей его	УК-2 УК-4 ПК-1

	творчески потенциал.	ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Сбор материалов и подбор изобразительных средств	Сбор натурального материала, аналогового материала, наброски, зарисовки, этюды и т.д. Выбор техники и материалов исполнения.	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Работа над композиционным решением, методами раскрытия художественного замысла произведения	Формальное решение композиции, работа над картоном и определение формата произведения. Определение набора изобразительных средств помогающих раскрыть художественный замысел произведения.	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12
Работа над картиной	Выполнение итогового задания по созданию авторской картины	УК-2 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-11 ПК-12

6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Производственной (творческой) практики» материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные знания за предыдущий период обучения:

- законы композиционного построения эскиза, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка;
- организация пространства формата с учетом соотношения, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;
- закрепить и освоить разнообразные техники и технологии живописи, ее изобразительно-выразительные возможности;
- решение средствами колорита образных, психологических задач.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины Производственная (творческая) практика и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины Производственная (творческая) практика используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины Производственная (творческая) практика.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у ассистента-стажера возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах ассистент-стажер должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой производственной (творческой) практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля

1. Выразительные возможности средств живописи.
2. Роль композиции в живописном произведении.
3. Последовательность работы над живописью.
4. Виды и жанры станковой живописи.
5. Выразительные средства живописи.
6. Особенности работы масляными красками.
7. Колористическая палитра.
8. Закономерности композиционного построения форм.
9. Характеристика выразительных возможностей.
10. Понятие объемно – цветового единства.
11. Перспективные и зрительные закономерности.
12. Особенности изображения фигур в интерьере.
13. Тонально – живописный метод.
14. Силуэтно – цветовой метод.
15. Творческое осмысление постановки.
16. Колористическое единство частей окружающего пространства.
17. Определение композиционного ритма постановки.
18. Единство композиционно – пластической связи.
19. Особенности передачи трехмерного пространства.
20. Линейно схематические построения.
21. Особенности многофигурных постановок.
22. Обобщенная цветовая гамма.

23. Особенности воздушности среды.
24. Способы построения пространства.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 2004. – 120 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. - ISBN 5-85200-417-0.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. и вступ. ст. Л. П. Монахова. – 2-е изд. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2001. – 95 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5302. - ISBN 5-94056-003-2.
3. Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 592 с. – URL : <https://reader.lanbook.com/book/196711#1>. - ISBN 978-5-8114-9201-5. - ISBN 978-5-4495-1670-1.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 144 с. – (Изобразительное искусство) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. - ISBN 978-5-691-01055-2.
5. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2007. – 144 с. – (Высшее профессиональное образование) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341. - ISBN 978-5-7695-3878-0.

8.2. Дополнительная литература

1. Дятлева Г. В. Мастера пейзажа / Г. В. Дятлева. – Москва : Вече, 2002. – 465 с. : ил. – (Magistriartium). – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5306. - ISBN 5-7838-1131-9.
2. Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастера / Е. Б. Ильинская. – Москва : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. – 188 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4772. -ISBN 978-5-9901696-1-6.
3. Ляхова К. А. Мастера портрета / К. А. Ляхова, Г. В. Дятлева. – Москва : Вече, 2002. – 642 с. : ил. – (Magistriartium) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5307. - ISBN 5-94538-013-X.
4. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Н. И. Прокофьев. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 158 : ил. – (Учебное пособие для вузов) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5270. - ISBN 978-5-691-01834-3.
5. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В. Е. Федоренко. – Москва : Флинта, 2012. – 152 с. – URL : <http://akademia.4net.ru/>

[action.php? kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4831](#). - ISBN 978-5-9765-1394-5.

6. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – Москва : Академический проект : Трикта, 2006. – 127 с. : ил. – (Gaudeamus. Учебное пособие для вузов) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5304. - ISBN 5-8291-0639-6. - ISBN 5-92358-68-X.

7. Шедевры мировой живописи. Классический натюрморт / текст В. В. Калмыкова, В. А. Темкин. – Москва : Белый город, 2009. – 127 с. : ил. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5305. - ISBN 978-5-7793-1763-4.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL : <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL : <https://e.lanbook.com>.

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL : <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL : http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL : <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Данная программа практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-6 шт., планшеты 6 шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 6 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

– фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

– Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

– Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

– Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

- 1) Отчет о прохождении практики
- 2) Отчет о проведении практики
- 3) Дневник практики
- 4) Экзаменационные ведомости с оценками