

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе
Производственная творческая практика*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)

Специальность: 54.09.04 Искусство живописи (вид станковой живописи)

Разработчики:

Профессор Бычинский В.Н.

Профессор Клюев А.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: -факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Отсутствия	Фрагментарные	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Зачет с оценкой
	Уметь: -видеть и интерпретировать собственные наблюдения средствами изобразительного искусства	Отсутствия	Частичное освоение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: -необходимыми профессиональными	Отсутствия	Фрагментарное применение	В целом успешное, но сопро-	В целом успешное, но сопро-	Успешное и систематическое при-	Зачет с оценкой

	навыками и средствами их обогащения	ыков	ние навыков	вождающе-ея отдельными ошибками применения навыков	вождающе-ея отдельными ошибками применения навыков	менение навыков	
УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	Знать: - современные процессы в области искусства и культуры	Отсутствия	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Зачет с оценкой
	Уметь: - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	Отсутствия	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	Владеть: -необходимыми профессиональными навыками и средствами их обогащения	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет с оценкой
ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства средствами изобразительного искусства	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Зачет с оценкой

	Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени е	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- чес- коеумение	Зачет с оценкой
	Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой
ПК-3 готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: -основные процессы и этапы творческой деятельности	Отсут- ствиезна ний	Фрагмен- тар- ныезнани я	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные시스- тематичес- киезнания	Зачет с оценкой

	Уметь: -взаимодействовать с творческими союзами, выставочными площадками	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени е	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- чес- коеумение	Зачет с оценкой
	Владеть: -навыками организации творческих групповых и персональных выставок	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой
ПК-4 способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке	Знать: -события в культурной и социальной среде, а также течения в современном искусстве	Отсут- ствиезна ний	Фрагмен- тар- ныезнани я	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные시스- тематичес- киезнания	Зачет с оценкой

накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки							
	- Уметь: -анализировать и переоценивать накопленный опыт	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени е	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- чес- коеумение	Зачет с оценкой
	Владеть: -оценивать свое творчество и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой
ПК-11 способностью разрабатывать и применять современные	Знать: -современные образовательные технологии	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой

образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса				е навыков	ошибками применение навыков		
	Уметь: - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич- еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой
	Владеть: - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич- еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при-	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Зачет с оценкой

	атмосферу образовательного процесса				менение навыков		
ПК-12 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: -систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет с оценкой
	Уметь: -формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет с оценкой
	Владеть: -необходимыми навыками для развития	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение	Фрагментарное применение	В целом успешное, но сопро-	Успешное и систематическое при-	Зачет с оценкой

	профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого		ние навыков	ние навыков	вождающе-ся отдельными ошибками при-менение навыков	менение навыков	
--	--	--	-------------	-------------	---	-----------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Производственная (творческая) практика

Для оказания творческой и консультационной помощи ассистенту-стажеру при необходимости прикрепляются привлеченные специалисты или преподаватели других кафедр для единичных или регулярных консультаций.

Подготовка выпускной квалификационной работы – совершенствование ассистентами-стажерами техники работы различными графическими материалами; расширение художественно-творческого и педагогического мастерства за счёт получения собственного опыта практической работы позволяет оценить следующие умения, навыки опыт практической деятельности:

Знания:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- инновационные направления и интерактивные формы культурно-просветительской работы в профессиональной деятельности;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- о необходимости участия не только в выставках различного уровня, но и в общественных проектах в том числе и социальной направленности;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром.

Умения:

- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;
- вести дискуссии по исследуемым проблемам в области искусства живописи, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений и смежных искусств: искусство керамики, скульптуры, дизайна;
- грамотно представить идею своего произведения и процесс его создания;
- выстраивать структуру художественного образа;
- изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- организовать творческую атмосферу при работе в общественных пространствах, для успешного воплощения творческого замысла, идеи своего произведения и процесса его создания.

Владение:

- навыками организации культурно - просветительской деятельности для удовлетворения художественно - эстетических потребностей всех категорий населения, средствами профессиональной деятельности;
- навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- навыком участия в выставках с авторскими произведениями выполненными в области профессиональной деятельности.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	Незачет\ 2 (неудовлетвори	Зачет\ 3 (удовлетвори-	Зачет\ 4 (хорошо)	Зачет\ 5 (отлично)

	тельно)	тельно)		
1.Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
2.Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности
3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании живописного и графического произведений	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении монументального произведения	Незначительные неточности при создании монументального произведения	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма в применении технических приемов при создании живописного произведения

Дневник практики должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

Отчет ассистента-стажера представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

3. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые ассистент-стажер вел на протяжении всех семестров.

Для подготовки открытого занятия ассистент-стажер решает выполнение поставленных задач: организация и выполнение хода урока; предоставление проекта постановки; предоставление плана урока; раскрытие темы обучающимися мастерской в выполненной работе; техническое исполнение задания; знания технологического процесса и материала; образное решение с использованием технических средств графического материала.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого ассистента-стажера, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Тестовые вопросы и задания по дисциплине

<u>Практико - ориентированные задания:</u>
1. Какое задание на пленэрной практике является дежурным для изучения изменения цвета относительно состояния суток и природных условий? Ответ: _____
2. Чем отличается написание портрета на пленэре от написания портрета в помещении? Ответ: _____
3. Что является главным при создании творческого произведения? Ответ: _____
4. Что в целом определяет образную выразительность произведения искусства? Ответ: _____
<u>Задания закрытого типа:</u>
1. Что изначально использовали в качестве связующего вещества темперных красок? a. Вода b. Масло c. Акриловый полимер d. Желток куриного яйца
2. Что такое имприматура? a. Итоговый, завершающий слой живописи b. Цветная тонировка поверхности грунта c. Промежуточная межслойная обработка d. Разновидность лессировки
3. Различия по тону, по цвету, по размеру, по форме, по направлению, контраст-инверсия, контраст по тону – это: a. Виды контраста в композиции b. Понятие ритм c. Статика и динамика d. Симметрия и асимметрия в композиции
4. Как называется этап ведения композиции, в котором, в реальном масштабе, прорабатываются все нюансы и детали, отрисовываются в масштабе все элементы композиции, передаются необходимые фактуры, светомоделировка,

<p>усовершенствуются силуэты и расставляются акценты графическими средствами?</p> <p>a. Выход на формат</p> <p>b. Подмалевок</p> <p>c. Рисунок под живопись</p> <p>d. Картон</p>
<p>5. Что, в первую очередь, отличает методику организации учебных постановок для 1-2 курсов от методики организации учебных постановок для 3,4,5 курсов?</p> <p>a. Наличие двухфигурных постановок</p> <p>b. Акцент на пластическое решение</p> <p>c. Большее количество предметов в постановке</p> <p>d. Акцент на творческое решение и образную составляющую</p>
<p>6. Постановка, где фигура располагается с разными атрибутами, передавая конкретный образ и настроение, называется:</p> <p>a. Фигура в интерьере</p> <p>b. Портрет с натюрмортом</p> <p>c. Тематическая постановка</p> <p>d. Костюмированная постановка</p>
<p><u>Задания открытого типа:</u></p>
<p>1. Какую роль в постановке играют мелкие детали нюансы?</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>2. Охарактеризуйте процесс создания постановки для тематического портрета и возможные варианты.</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>3. Назовите разновидности лаков для масляной живописи</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>4. Назовите разновидности исторической темперной живописи.</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>5. Дайте общую характеристику пространственно-тонового изобразительного метода.</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>6. Дать определение понятия «станковая композиция»</p> <p>Ответ: _____</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в виде тестовых вопросов по дисциплине и регулярного посещения практических занятий, теоретических лекций. Также в виде устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

Рубежный контроль: проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления заполненного дневника практик и отчета ассистента-стажера. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной работе преподавателя с обучающимся.

Итоговая оценка ассистенту-стажеру выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Живопись» СГИИ имени Д. Хворостовского.