

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике
Производственная практика (педагогическая)

Специальность

54.09.05 Искусство графики (станковая графика)

Разработчики:

профессор Рогачев В.И.

профессор Тимохов С.В.

доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1: Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p>Знать: – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности.</p> <p>Уметь: – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся.</p> <p>Владеть: – навыками сбора и обработки информации,</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет.

	относящейся к преподаваемой области; – подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля).						
ПК-6: Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Владеть: – навыками организации и планирования учебного процесса; – методами и приемами организации деятельности обучающихся.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет.
ПК-9: Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных	Уметь: – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания,	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний,	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет.

образовательных программ в области изобразительного искусства	<p>предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля);</p> <p>– создавать на занятиях проблемно-ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками организации и планирования учебного процесса;</p> <p>– навыком применения современных технических средств обучения.</p>			навыков и умений	применение знаний, навыков и умений		
ПК-10: Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований	<p>Уметь:</p> <p>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет.

<p>педагогике в области художественного образования в своей педагогической деятельности</p>	<p>– создавать на занятиях проблемно-ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками организации и планирования учебного процесса; способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля).</p>				<p>умений</p>		
<p>ПК-11:Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу</p>	<p>Уметь:</p> <p>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;</p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний,</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет.</p>

образовательного процесса	<p>организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования учебного процесса; – методами и приемами организации деятельности обучающихся. 				навыков и умений		
<p>ПК-12:Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – события в культурной и социальной среде, а также течения в современном искусстве; – основные принципы художественно-творческой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет.

	<p>ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</p> <p>– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;</p> <p>– знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду.</p> <p>Владеть:</p> <p>– способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);</p> <p>– методами и приемами организации деятельности обучающихся.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Зачет с оценкой, выставленный на просмотре, позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности: знание основных законов композиционного построения изображения на плоскости, основ теории перспективы, выразительных средств изобразительного искусства: умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, умение изложить в эскизах творческий замысел: владение методикой сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом, современными методиками и технологиями ведения работы над художественным произведением.

Критерии оценки собеседования

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение работы	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Объемное раскрытие всего содержания выбранной темы полностью выдержано
2. Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании живописного и графического произведений	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении монументального произведения	Незначительные неточности при создании монументального произведения	Безупречно содержательный ответ по всем параметрам

Дневник практики должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

Отчет ассистента-стажера представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

3. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик,

которые ассистент-стажер вел на протяжении всех семестров обучения.

Для подготовки открытого практического занятия ассистент-стажер решает выполнение поставленных задач: организация и выполнение хода занятия; предоставление проекта постановки; предоставление плана урока; раскрытие темы обучающимися мастерской в выполненной работе; техническое исполнение задания; знания технологического процесса и материала; образное решение с использованием технических средств графического материала.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого ассистента-стажера, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Тестовые задания по практике «Производственная практика (педагогическая)»

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Назовите компоненты, составляющие основу акварели:

- a) Сиккатив и пигмент.
- b) Разбавитель и масло.
- c) Гуммнарабик, пигмент, вода.
- d) Сиккатив и разбавитель.

Вопрос 2. Назовите самый важный и главный элемент композиции, первым привлекающий ваше внимание. Он может отличаться от окружения размером, цветом, формой, фактурой, и т.д.- это:

- a) Доминанта.
- b) Ньюанс.
- c) Вход в композицию.
- d) Ритм.

Вопрос 3. Что изначально использовали в качестве связующего вещества темперных красок?

- a) Масло.
- b) Вода.
- c) Желток куриного яйца.
- d) Акриловый полимер.

Вопрос 4. Какая постановка соответствует учебной задаче при первом изучении пластической анатомии:

- a) Обнаженная фигура с двумя точками опоры.
- b) Обнаженная фигура, лежащая в ракурсе.
- c) Обнаженная фигура в движении контрапост, в двух поворотах.
- d) Тематический портрет.

Вопрос 5. Назовите компоненты, составляющие основу масляной краски:

- a) Сиккатив и разбавитель.
- b) Пигмент и клей.
- c) Разбавитель и масло.
- d) Сиккатив и пигмент.

Вопрос 6. Основные средства выражения воздушной перспективы:

- a) Фактура и ее отсутствие.

- b) Контраст и касания.
- c) Тепло и теплохолодность.
- d) Насыщенность и тональность.

Вопросы открытого типа:

Вопрос 1.

Опишите характерные отличия статики и динамики в композиции.

Вопрос 2.

Дайте определение понятия ""станковая композиция".

Вопрос 3.

Охарактеризуйте особенности центричной и периферийной композиции .

Вопрос 4.

Назовите основные этапы при выполнении заданий по композиции станковой графики.

Вопрос 5.

Назовите основные техники эстампа.

Вопрос 6.

Назовите основные материалы, применяемые в живописи на специальности графика.

Практико-ориентированные задания:

Задание 1.

Организовать учебную постановку по дисциплине "Рисунок" (натюрморт).

Задание 2.

Организовать учебную постановку по дисциплине "Рисунок" (натюрморт).

Задание 3.

Определить последовательность ведения работы в учебной постановке по дисциплине "Рисунок" задание "Гипсовая голова".

Задание 4.

Организовать учебную постановку по дисциплине "Живопись" (натюрморт).

Задание 5

Организовать учебную постановку по дисциплине "Живопись" (голова натурщика).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется ведущим преподавателем в течение практики в виде проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Оценки доводятся до сведения и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Рубежный контроль проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 3-4 семестров обучения.

Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневника практики. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы. Такой формой может являться контрольное занятие, тестирование, собеседование. Результаты контроля самостоятельной работы ассистентов-стажеров учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по практике.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления заполненного дневника практик и отчета ассистента-стажера. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной обучающимся работе.

Итоговая оценка ассистенту-стажеру выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.