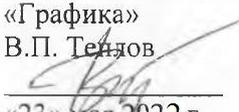


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
«Графика»  
В.П. Тендов  
  
«23» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** творческая

**Уровень образовательной программы:** подготовка кадров высшей квалификации – ассистентура-стажировка

**Специальность:** 54.09.05 Искусство графики (вид станковой графики)

**Форма обучения:** очная

**Кафедра:** Графика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

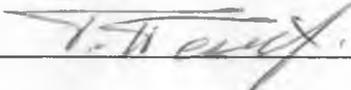
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
40	1440	1398	9	9	9	15	Зачет с оценкой	

Программа практики оставлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 272 от 22 марта 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 14.05.2020г., протокол № 7.

**Разработчики:**

Профессор \_\_\_\_\_  В.И. Рогачев

Профессор \_\_\_\_\_  Г.С. Паштов

**Заведующий кафедрой «Графика»**

Профессор \_\_\_\_\_  В.П. Теплов

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Целью творческой практики является дальнейшее развитие профессиональных и творческих качеств, полученных в процессе освоения основных дисциплин. Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям обучаемого и современным тенденциям в области изобразительного искусства.

Подготовка выпускной квалификационной работы, расширение теоретического кругозора и научной эрудиции будущих специалистов, в том числе в смежных областях знаний, воспитание у ассистентов-стажеров устойчивых навыков самостоятельной творческой работы.

### 1.2. Задачи:

Расширение художественно-творческого и педагогического мастерства обучающихся за счёт получения собственного опыта практической работы:

- научиться средствами живописи отображать и преобразовывать в образы конкретные жизненные мотивы и впечатления.
- совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- развивать наблюдательность, зрительную память и художественную интуицию.
- совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- ставить и решать все более сложные задачи на каждом этапе.
- разбираться в современных течениях в изобразительном искусстве, новых материалах и способах ведения работы, применять современные технические средства.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Производственная практика (творческая) включена в вариативную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1,2,3,4 семестров обучения в объеме 1440 часов, из которых 42 часов индивидуальные занятия, 1398 часов самостоятельная работа. Прохождение производственной практики (творческой) направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых ассистентами-стажерами в процессе освоения программы подготовка кадров высшей квалификации ассистентура-стажировки.

**Вид практики** – производственная.

**Тип практики** – творческая

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики** – стационарно.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце каждого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения практики

В процессе изучения блока 2 вариативной части программы «Практика» ассистент - стажер овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1:</b> Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы изобразительного искусства;</li><li>– терминологию и средства художественной</li></ul>

<p>знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p>выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>УК-3:</b>Способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы изобразительного искусства;</li> <li>– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</li> <li>– роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;</li> <li>– вести дискуссии по исследуемым проблемам в области искусства живописи, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений и смежных искусств: искусство керамики, скульптуры, дизайна.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>УК-4:</b>Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы изобразительного искусства;</li> <li>– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-1:</b>Готовностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы изобразительного искусства;</li> <li>– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;</li> <li>– вести дискуссии по исследуемым проблемам в</li> </ul>

	<p>области искусства живописи, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений и смежных искусств: искусство керамики, скульптуры, дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-2:</b>Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы изобразительного искусства;</li> <li>– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;</li> <li>– изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-3:</b>Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы изобразительного искусства;</li> <li>– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-4:</b>Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки(замыслов)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы изобразительного искусства;</li> <li>– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-5:</b> Готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять творческий процесс как условие</li> </ul>

художественного замысла	<p>многогранного развития личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
-------------------------	---

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
Самостоятельная работа (всего)	351	459	315	273	<b>1398</b>
Индивидуальные занятия (ИЗ)	9	9	9	15	<b>42</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>					-
Вид промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	360	468	324	288	<b>1440</b>
ЗЕ	10	13	9	8	<b>40</b>

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.Творческая практика. Выбор темы графической серии. Работа над одной или несколькими композициями по выбранной теме.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение темы графической серии;</li> <li>– Сбор материала;</li> <li>– Выполнение фор-эскизов;</li> <li>– Определение кол-ва листов в серии, формата листов;</li> <li>– Контроль хода выполнения поставленных задач (поиск выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза);</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Композиционные поиски (фор.эскизы);</li> <li>б) выход композиционное решение.</li> </ul> <p><i>Задача.</i> Уметь организовать творческий процесс в мастерской. Сформулировать изобразительными средствами творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. Уметь проводить анализ, контроль, оценку выполнения поставленной задачи.</p> <p><i>Материал:</i> графические материалы, библиотечный фонд, учебные материалы, представленные в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и</p>	<p><b>УК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b></p>

	видеоматериалов.	
2. Творческая практика. Подготовка ассистента-стажера к самостоятельной работе над одной или несколькими композициями по выбранной теме. Выполнению серии графических эскизов	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над серией графических листов;</li> <li>– Перевод в материал графических эскизов;</li> <li>– Работа в материале по выбору (печатные техники, пастель, карандаш, темпера, акварель);</li> </ul> <p>Контроль хода выполнения поставленных задач (поиск выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза);</p> <p><i>Задача.</i> Организовать творческий процесс. Сформулировать изобразительными средствами творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Уметь проводить анализ, контроль, оценку выполнения поставленной задачи в выбранной технике (рисунок, живопись, композиция)</p> <p>Выполнение фор-эскизов;</p> <p>Уточнение кол-ва листов в серии, формата листов;</p> <p>поиск выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза;</p>	<p><b>УК-3</b></p> <p><b>УК-4</b></p> <p><b>ПК-1</b></p> <p><b>ПК-2</b></p>
3. Творческая практика. Практическая работа по выполнению серии графических эскизов	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над серией графических листов;</li> <li>– Перевод в материал графических эскизов;</li> <li>– Работа в материале по выбору (печатные техники, пастель, карандаш, темпера, акварель);</li> <li>– Контроль хода выполнения поставленных задач;</li> </ul> <p><i>Задача.</i> Уметь организовать творческий процесс в мастерской. Сформулировать изобразительными средствами творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. Уметь проводить анализ, контроль, оценку выполнения поставленной задачи.</p> <p><i>Материал:</i> графические материалы, библиотечный фонд, учебные материалы, представленные в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов .</p>	<p><b>УК-3</b></p> <p><b>УК-4</b></p> <p><b>ПК-2</b></p> <p><b>ПК-3</b></p> <p><b>ПК-4</b></p>
4. Творческая практика. Выполнение серии графических листов в материале	<p><b>Задача.</b></p> <p>Организовать творческий процесс. Сформулировать изобразительными средствами творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Уметь проводить анализ, контроль, оценку выполнения поставленной задачи в выбранной технике. Работа в материале.</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p><b>ПК-4</b></p>
5. Воплощение творческого замысла:	1. Общий просмотр на подведение итогов, положительных и отрицательных моментов в	<p><b>ПК-3</b></p> <p><b>ПК-4</b></p>

серии графических листов в материале (промежуточные просмотры)	целом по выполненным заданиям. 2. Индивидуальный просмотр работ каждого обучающегося с соответствующими рекомендациями. 3. Новая основная тема и ставятся задачи для ее решения.	<b>ПК-5</b>
--	--	-------------

### 6. Руководство и контроль прохождения практики

№	Наименование раздела практики/формы работы	Сам.работа	Индивидуальные занятия	Всего часов
1.	Творческая практика. Выбор темы графической серии. Работа над одной или несколькими композициями по выбранной теме	351	9	360
2.	Творческая практика. Подготовка ассистента-стажера к самостоятельной работе над одной или несколькими композициями по выбранной теме. Выполнению серии графических эскизов	459	9	468
3.	Творческая практика. Практическая работа по выполнению серии графических эскизов	315	9	324
4.	Творческая практика. Выполнение серии графических листов в материале	45	5	50
	Воплощение творческого замысла: серии графических листов в материале (промежуточные просмотры)	228	10	238
<b>Итого</b>		<b>1398</b>	<b>42</b>	<b>1440</b>

При проведении «Производственной (творческой) практики» материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Организация ассистентов-стажеров для прохождения творческой практики. Подготовка к участию в творческой практике. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета по практике ассистентом-стажером и руководителя практики.

Контроль выполнения заданий по практике осуществляется в контактные часы: систематические занятия с преподавателем и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий; согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины; по завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Руководитель практики выдает примерный план участия ассистента-стажера в творческих мероприятиях кафедры и института; следит за правильной организацией самостоятельной работы и консультирует его по вопросам, связанным с подготовкой и написанием самостоятельного отчета по практике в дневнике практик. По завершении курса практики руководитель составляет отчет о прохождении практики ассистентом-стажером.

Семестровый зачет с оценкой – просмотр комиссией всех выполненных во время учебной практики работ. Ассистенты-стажеры с помощью руководителя организуют выставку своих учебных работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы**

Творческая практика является обязательным разделом ООП и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров. Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу ассистента-стажера (создание серии графических работ), участие в выставках, кафедры, факультета, института, города. Формами проведения творческой практики являются контрольные занятия и художественные выставки различного уровня.

При самостоятельной работе во время производственной (творческой) практики ассистенту-стажеру необходимо:

1. Ознакомиться с программой практики, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института.
2. Работать с литературными и электронными ресурсами.
3. Ассистент-стажер обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства.
4. Работать в условиях пленэра, создавая произведения как по живописи, так по рисунку и композиции.
5. Проявлять дисциплину и организацию самостоятельной профессиональной деятельности.
6. Самостоятельно анализировать свою работу.
7. Во время творческой практики регулярно представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Для аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (итоговая аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения итоговой аттестации ассистентов-стажеров является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по производственной (творческой) практике являются зачеты с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого ассистента-стажера, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и программы практики.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- предоставление творческого проекта;
- раскрытие изобразительными средствами творческого замысла;
- техническое исполнение задания.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2021. — 720 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157416/#3>. — ISBN 978-5-8114-7149-2. — ISBN 978-5-4495-1199-7.

2. Басин Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Философия" / Е. Я. Басин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-lichnostnyy-podhod-451526#page/1>. — ISBN 978-5-534-07803-9.

3. Кузнецов А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Кузнецов. — Москва : Юрайт, 2021. — 135 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/osnovy-estampa-485441#page/1>. — ISBN 978-5-534-14918-0.

4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.

5. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 252 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/215699#1>. — ISBN 978-5-507-44019-1. — ISBN 978-5-4495-1865-1.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Гладунов М. Ф. Техника офорта : учебно-методическое пособие / М. Ф. Гладунов. — 2-е изд., испр. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — 29 с. : ил. — ISBN 978-5-98248-003-0 : 50,00 руб.

2. Дубина Н. Эстамп. Энциклопедия техник / Н. Дубина. — Москва, 2014. — 439 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5310](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5310).

3. Королев А. Л. Методика преподавания учебного рисунка : учебно-методическое пособие / А. Л. Королев. — Санкт-Петербург : Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина, 2005. — 65 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333).

4. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов : рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. С. Котляров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-468110#page/1>. — ISBN 978-5-534-14252-5.

5. Кривцун О. А. Психология искусства : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 265 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-489556#page/1>. — ISBN 978-5-534-02354-1.

6. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству : Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр / В. С. Шаров. — Москва : Эксмо, 2013. — 648 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5313](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5313). — ISBN 978-5-699-43162-5.

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Данная программа практики обеспечивается в полном объёме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Занятия могут проводиться на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т.д. Материалы- планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от численности в группе).

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы – 2 шт., мольберты малые – 6 шт., планшеты – 6 шт., осветительные приборы – 2шт., стойки под палитры – 6 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда..

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
- Библиотекой, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

**Свободно распространяемое, в.ч. отечественное, программное обеспечение:** браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндексбраузер, 7Zip.

## **10. Форма отчета по практике**

В процессе прохождения практики заполняется дневник практик. По итогам прохождения практики составляется отчет, содержащий данные о проведенных занятиях, видах работы с ассистентом-стажером, работе с учебной документацией. Отчет заполняется ассистентом-стажером и заверяется руководителем в конце прохождения практики.

- 1) Отчет о прохождении практики
- 2) Отчет о проведении практики
- 3) Дневник практики
- 4) Экзаменационные ведомости