

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по практике
«Производственная практика (творческая)»

Специальность
54.09.05 Искусство графики (станковая графика)

Разработчики:
профессор Рогачев В.И.
доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1: Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p>Знать: – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Уметь: – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности. Владеть: – навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ

<p>УК-3: Способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; – роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности; – вести дискуссии по исследуемым проблемам в области искусства живописи, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений и смежных искусств: искусство керамики, скульптуры, дизайна. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности. 	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>УК-4: Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p>	<p>Знать: – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности.</p> <p>Уметь: – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности.</p> <p>Владеть: – навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ</p>
<p>ПК-1: Готовностью продемонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности.</p> <p>Уметь: – представлять творческий процесс как условие многогранного развития</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ</p>

	<p>личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести дискуссии по исследуемым проблемам в области искусства живописи, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений и смежных искусств: искусство керамики, скульптуры, дизайна. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности. 						
<p>ПК-2: Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности; – изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею 	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ</p>

	своего произведения и процесс его создания. Владеть: – навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.						
ПК-3: Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности	Знать: – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Уметь: – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности. Владеть: – навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ
ПК-4: Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к	Знать: – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства	Отсутствие знаний, навыков и	Фрагментарное применение знаний,	В целом успешное, но не систематиче	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое применение	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция

<p>течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (замыслов)</p>	<p>художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; Уметь: – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности; Владеть: – навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.</p>	<p>умений</p>	<p>навыков и умений</p>	<p>ское применение знаний, навыков и умений</p>	<p>отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>графических работ</p>
<p>ПК-5: Готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знать: – теоретические основы изобразительного искусства. Уметь: – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности; – изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания. Владеть: – навыком создавать на высоком художественном уровне авторские</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ</p>

	произведения в области профессиональной деятельности.						
ПК-13: Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инновационные направления и интерактивные формы культурно-просветительской работы в профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распространять сведения о великих достижениях представителей российской и мировой культуры и искусств среду. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками организации культурно - просветительской деятельности для удовлетворения художественно - эстетических потребностей всех категорий населения, средствами профессиональной деятельности 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ
ПК-14: Готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях: в музеях, галереях,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы изобразительного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ

выставочных залах и выставочных площадках	экспозицию авторских работ; - грамотно представить идею своего произведения и процесс его создания; Владеть: - навыком участия в выставках с авторскими произведениями выполненными в области профессиональной деятельности.		умений	применение знаний, навыков и умений	ошибками применение знаний, навыков и умений	умений	
ПК-15: Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: - о необходимости участия не только в выставках различного уровня, но и в общественных проектах в том числе и социальной направленности; Уметь: - организовывать экспозицию авторских работ; - грамотно представить идею своего произведения и процесс его создания; Уметь: - организовать творческую атмосферу при работе в общественных пространствах, для успешного воплощения творческого замысла, идеи своего произведения и	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование, тестирование, дневник практик, отчет. Экспозиция графических работ

	процесса его создания; Владеть: - навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Для оказания творческой и консультационной помощи ассистенту-стажеру при необходимости прикрепляются привлеченные специалисты или преподаватели других кафедр для единичных или регулярных консультаций.

Подготовка выпускной квалификационной работы – совершенствование ассистентами-стажерами техники работы различными графическими материалами; расширение художественно-творческого и педагогического мастерства за счёт получения собственного опыта практической работы позволяет оценить следующие умения, навыки опыт практической деятельности:

Знания:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- инновационные направления и интерактивные формы культурно-просветительской работы в профессиональной деятельности;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- о необходимости участия не только в выставках различного уровня, но и в общественных проектах в том числе и социальной направленности;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром.

Умения:

- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности;
- вести дискуссии по исследуемым проблемам в области искусства живописи, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений и смежных искусств: искусство керамики, скульптуры, дизайна;
- грамотно представить идею своего произведения и процесс его создания;
- выстраивать структуру художественного образа;
- изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- организовать творческую атмосферу при работе в общественных пространствах, для успешного воплощения творческого замысла, идеи своего произведения и процесса его создания.

Владение:

- навыками организации культурно - просветительской деятельности для удовлетворения художественно - эстетических потребностей всех категорий населения, средствами профессиональной деятельности;
- навыком создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- навыком участия в выставках с авторскими произведениями выполненными в области профессиональной деятельности.

Критерии оценки собеседования

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение работы	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Допущены фактические неточности в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение работы
2. Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности
3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании серии графических работ	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении серии графических работ	Незначительные неточности при создании серии графических работ	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма в применении технических приемов при создании серии графических работ

Дневник практики должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

Отчет ассистента-стажера представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

3. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые ассистент-стажер вел на протяжении всех семестров.

Для подготовки открытого занятия ассистент-стажер решает выполнение поставленных задач: организация и выполнение хода урока; предоставление проекта постановки; предоставление плана урока; раскрытие темы обучающимися мастерской в выполненной работе; техническое исполнение задания; знания технологического процесса и материала; образное решение с использованием технических средств графического материала.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого ассистента-стажера, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Тестовые задания по дисциплине «Производственная практика (творческая)»

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Для разбавления каких художественных красок используется вода?

- a) Масляные.
- b) Акварельные.
- c) Нитро.
- d) Алкидные.

Вопрос 2. Что изначально использовали в качестве связующего вещества темперных красок?

- a) Масло.
- b) Вода.
- c) Желток куриного яйца.
- d) Акриловый полимер.

Вопрос 3. Как называется этап введения композиции, в котором, в реальном масштабе, прорабатываются все нюансы и детали, отрисовываются в масштабе все элементы композиции?

- a) Рисунок под живопись.
- b) Картон.
- c) Подмалевок.
- d) Выход на формат.

Вопрос 4. Различия по тону, по цвету, по форме, по размеру, по направлению, контраст-инверсия, контраст по тону -это:

- a) Понятие ритм.
- b) Статистика и динамика.
- c) Виды контраста в композиции.
- d) Симметрия и асимметрия в композиции.

Вопрос 5. Постановка, где фигура располагается с разными атрибутами, передавая конкретный образ и настроение, называется:

- a) Портрет с натюрмортом.
- b) Тематическая постановка.
- c) Костюмированная постановка.
- d) Фигура в интерьере.

Вопрос 6. Что, в первую очередь, отличает методику организации учебных постановок для 1-2 курсов от методики организации учебных постановок 3-5 курсов?

- a) Акцент на творческое решение и образную составляющую.
- b) Акцент на пластическое решение.
- c) Большое количество предметов в постановке.
- d) Наличие двухфигурных постановок.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1.

Назовите основные техники эстампа.

Вопрос 2.

Этапы выполнения постановки портрета

Вопрос 3.

Дайте общую характеристику пространственно-тонового изобразительного метода.

Вопрос 4.

Дайте определение понятия "станковая композиция".

Вопрос 5.

Назовите материалы, используемые в уникальной графике.

Вопрос 6.

Какую роль в постановке играют среда (периферия).

Практико-ориентированные задание:

Задание 1.

Выполнить эскиз графического листа по выбранной и утвержденной теме.

Задание 2.

Выполнить натюрморт из бытовых предметов.

Задание 3.

Выполнить портрет в эстампе (в материале: офорт, ксилография, линогравюра, литография).

Задание 4.

Выполнить автопортрет (материал по выбору).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в виде тестовых вопросов по дисциплине и регулярного посещения практических занятий. Также в виде устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами.

Рубежный контроль: проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления заполненного дневника практик и отчета ассистента-стажера. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной с обучающимся работе.

Итоговая оценка ассистенту-стажеру выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.