

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.В.02(II) Производственная (творческая практика)

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 54.09.06 Искусство скульптуры

Специализация: Скульптура

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: "Скульптура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Скульптура" 18.01.2024 г., протокол №11.

Разработчики:

профессор, заведующий кафедрой Гринев Олег Витальевич;
профессор Ткачук Александр Евгеньевич

Заведующий кафедрой

"Скульптура"

профессор Гринев Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Подготовка выпускной квалификационной работы с применением способов создания законченных художественных произведений скульптуры, расширение теоретического кругозора и научной эрудиции будущих специалистов, в особенностях методов, способов перевода скульптуры в тот или иной материал, особенностях применения скульптурных материалов и их свойств, в том числе в смежных областях знаний, воспитание у ассистентов-стажеров устойчивых навыков самостоятельной творческой работы. Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции для развития:

профессиональных компетенций;

творческих способностей;

профессиональной деятельности;

художественно-педагогической деятельности.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

Расширение художественно-творческого и педагогического мастерства обучающихся за счёт получения собственного опыта практической работы.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2: способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	ПК-2.1: Знает научные методы исследования для создания авторских произведений искусства и поиска творческих решений в профессиональной деятельности
	ПК-2.2: Умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного творчества при создании авторских произведений искусства

	ПК-2.3: Владеет навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над скульптурной композицией
ПК-5: готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1: Знает основы коллективной коммуникации и взаимодействия в рамках работы над единым творческим проектом
	ПК-5.2: Умеет вырабатывать поведенческие и коммуникационные стратегии творческого процесса, обосновать художественный замысел и управлять этапами процесса создания произведения творческим коллективом
	ПК-5.3: Владеет навыком коллективной работы над созданием на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности
ПК-15: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-15.1: Знает теоретические основы организации музейно-выставочного пространства для показа результатов профессионально-творческой деятельности
	ПК-15.2: Умеет организовывать экспозицию авторских работ, представить идею своего произведения и процесс его создания на профессиональном уровне.
	ПК-15.3: Владеет навыком участия в выставках с авторскими произведениями, выполненными в области профессиональной деятельности.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	9	9	9	9	9	9	27	27
Итого ауд.	9	9	9	9	9	9	27	27
Контактная работа	9	9	9	9	9	9	27	27
Сам. работа	351	351	351	351	351	351	1053	1053
Итого	360	360	360	360	360	360	1080	1080

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Анализ современной ситуации в мировоззрении и его влияние на современное изобразительное искусство. Творческая практика. Выбор темы скульптурной композиции или серии. Работа над одной или несколькими композициями по выбранной теме.		
1.1	Тема 1.1. Определение темы скульптуры или серии. Практические упражнения (эскизы).	1	0
1.2	Индивидуальное задание	1	9
1.3	Самостоятельная работа	1	351
1.4	ЗачётСОц	1	0
	Раздел 2. Творческо- исполнительская практика. Работа над композицией. Перевод в материал		
2.1	Тема 2.1. Перевод разрабатываемой композиции в материал.	2	0
2.2	Индивидуальное задание	2	9
2.3	Самостоятельная работа	2	351
2.4	ЗачётСОц	2	0
	Раздел 3. Творческо- исполнительская практика. Работа над одной или несколькими композициями по выбранной теме. Перевод в материал		
3.1	Тема 3.1. Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.	3	0
3.2	Индивидуальное задание	3	9
3.3	Самостоятельная работа	3	351
3.4	ЗачётСОц	3	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература		
Авторы,	Заглавие	Издательство

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Лантери Эдуард, Кроль А. Е.	Лепка	Москва: В. Шевчук, 2006
1.2	Ермаков Михаил Прокопьевич	Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением	Москва: ВЛАДОС, 2018
1.3	Рабинович Михайл Цезаревич	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2021
1.4	Рубино Питер	Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: перевод с английского	Москва: АСТ, 2006
1.5	Паранюшкин Рудольф Васильевич, Насуленко Галина Александровна	Техника рисунка: учебное пособие	Санкт- Петербург: Лань, 2022
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Дагдзиян Калуст Тигранович, Поливода Борис Андреевич	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2018
2.2	Одноралов Николай Васильевич	Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла: учебное пособие	Москва: Изобразител ьное искусство, 1989
2.3	Паранюшкин Рудольф Васильевич	Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие	Санкт- Петербург: Лань, 2023
2.4	Мальстром Маргит, Самсонов П. А., Мальстром Маргит	Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора	Минск: Попурри, 2003
2.5	Лысенков Николай Константинович, Карузин Петр Иванович	Пластическая анатомия: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2021
	Авторы,	Заглавие	Издательство

2.6	Кобытев Евгений Степанович, Красноярское художественное училище им. В. И.Сурикова, Ломанова Татьяна Михайловна, Покровский Александр Александрович	Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве: рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись)	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008
2.7	Паранюшкин Рудольф Васильевич, Трофимова Елена Николаевна	Рисунок фигуры человека: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023
2.8	Буффье Генрих	Руководство лепного искусства	Москва: Эксмо, 2015
2.9	Рябова О. А.	Скульптура и пластическое моделирование: методические рекомендации: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2021
2.10	Одноралов Николай Васильевич	Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ	Москва: Изобразительное искусство, 1982
2.11	Худоногова Елена Юрьевна	Теория и история композиции. Общие положения: учебно-методическое пособие	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011
2.12	Худоногова Елена Юрьевна	Теория и история композиции. Общие положения: учебно-методическое пособие	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2012

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.13	Зорин Л. Н.	Рисунок	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Оценки доводятся до сведения и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 1,3 семестров обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2,4 семестров обучения.

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления заполненного дневника практик и отчета

ассистента-стажера. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной с обучающимся работе.

5.2. Тестовые задания:

1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ НАД ЭСКИЗОМ КОМПОЗИЦИИ.

- а) Образ – замысел - эскиз.
- б) Замысел - работа.
- в) Простое выполнение эскиза. г)
- Форэскиз – эскиз.

(Эталон: а)

2. НАЗОВИТЕ САМЫЙ ВАЖНЫЙ И ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ, ПЕРВЫМ ПРИВЛЕКАЮЩИЙ ВАШЕ ВНИМАНИЕ. ОН МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ОКРУЖЕНИЯ РАЗМЕРОМ, ЦВЕТОМ, ФОРМОЙ, ФАКТУРОЙ, И Т.Д.- ЭТО:

- а) Нюанс.
- б) Доминанта.
- в) Вход в композицию. г)
- Ритм.

(Эталон: б)

3. РАЗНОВИДНОСТИ СКУЛЬПТУРНЫХ ЭТЮДОВ.

- а) Портрет, полуфигура, фигура, рельеф.
- б) Монумент, мемориал, ансамбль.
- в) Группа, памятник, медальерное искусство. г)
- Фигура, постамент, пьедестал и т.д.

(Эталон: а)

4. ПОНЯТИЕ СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЗАДАННОМ МАСШТАБЕ 1:1.

- а) В свободном масштабе.
- б) В масштабе модели, как в натуре. в)
- В масштабе произведения.
- г) В одном масштабе.

(Эталон: б)

5. НАЗОВИТЕ ОСОБЕННОСТИ ЦЕНТРИЧНОЙ

КОМПОЗИЦИИ В РЕЛЬЕФЕ.

- а) В центричной композиции центр смещен к краю планта.
- б) В центричной композиции центр расположен выше линии горизонта.
- в) В центричной композиции центр расположен ниже линии горизонта.
- г) В центричной композиции центр расположен в середине планта.

(Эталон: г)

6. РОЛЬ ПРОПОРЦИЙ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ И ЦЕЛОГО.

- а) Соотношение частей, их взаимозависимость, влияющая на форму, формирование силуэта.
- б) Составление элементов в композиции. в) Сочетание частей и их размер.
- г) Соотношение объемных тел.

(Эталон: а)

7. ПОНЯТИЕ СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ(ЭТЮД) В ЗАДАННОМ МАСШТАБЕ 0,5 НАТ. ВЕЛИЧИНЫ.

- а) Уменьшенный в два раза реального размера модели (натуры). б) Половина относительно желаемого размера произведения.
- в) Половина фигуры относительно габаритов станка. г) Уменьшенный в 0,5 размера

(Эталон: а)

8. РОЛЬ СИЛУЭТА, РИТМА В СКУЛЬПТУРЕ.

- а) Формообразующая.
- б) Вспомогательная.
- в) Второстепенная. г) Обогащающая.

(Эталон: а)

9. ВЛИЯНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ НА ИЗОБРАЖАЕМУЮ ФОРМУ В ПРОСТРАНСТВЕ.

- а) Освещение не имеет значения.
- б) От освещения зависит читабельность формы.
- в) От освещения зависит количество израсходованного мягкого материала. г) Влияние освещения на форму незначительно.

(Эталон: б)

10. ЗНАЧЕНИЕ ФОР - ЭСКИЗА И НАБРОСКА В РИСУНКЕ.

- а) Определение замысла композиции, движение и пропорции фигуры.
- б) Быстрое движение карандаша.

в) Создание маленького произведения. г)
Создание эскиза.

(Эталон: а)

11. ОПРЕДЕЛИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗАДАЧ, КОТОРЫЕ РЕШАЕТ АССИСТЕНТ-СТАЖЕР ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ:

- а) организация и выполнение хода урока
 - б) предоставление проекта постановки
 - в) предоставление плана урока
 - г) раскрытие темы обучающимся мастерской в выполненной работе
- (Эталон: б, в, а, г)

5.3. Перечень видов оценочных средств Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Собеседование, тестовое задание, дневник практик, отчет. Экспозиция скульптурных работ.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения практики ассистенту-стажеру предварительно необходимо самостоятельно:

- ознакомиться с программой практики, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института.
- Работать с литературными и электронными ресурсами.
- Заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства.
- Работать в условиях пленэра, создавая произведения как по скульптуре, так по рисунку и композиции.
- Проявлять дисциплину и организацию самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельно анализировать свою работу.
- Во время практики регулярно представлять руководителю результаты своей самостоятельной работы.

Ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения: стабильно посещать занятия по практике, выполнять домашние задания, самостоятельно изучать рекомендуемую литературу по каждой теме. При работе в библиотеке, получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Качеством оценки знаний служит систематический просмотр и оценивание работ. К зачетному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. Оцениваются все работы за семестр. Важно чтоб стажер предоставлял не только основное задание, но и все материалы, по которым можно судить не только о результате выполненной работы, но и о развитии и ходе его мысли. Комиссия оценивает качественный уровень

подготовки, соответствие выполненных работ поставленным задачам и программы практики. При оценке работ учитывается решение поставленных задач: предоставление творческого проекта; раскрытие изобразительными средствами творческого замысла; техническое исполнение задания.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам, и нормам, и оборудованием):

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные и творческие мастерские (скульптура). Оснащение: столы, наждачные станки, скульптурные станки, тиски, стеллажи для хранения, образцы рельефов, подиумы и ширмы для моделей.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.