

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.В.03(II) Производственная (художественно-просветительская практика)

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 54.09.06 Искусство скульптуры

Специализация: Скульптура

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: "Скульптура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Скульптура" 18.01.2024 г., протокол №11.

Разработчики:

профессор, заведующий кафедрой Гринев Олег Витальевич;
профессор Ткачук Александр Евгеньевич

Заведующий кафедрой

"Скульптура"

профессор Гринев Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Подготовка выпускной квалификационной работы с применением способов создания законченных художественных произведений скульптуры, расширение теоретического кругозора и научной эрудиции будущих специалистов, в особенностях методов, способов перевода скульптуры в тот или иной материал, особенностях применения скульптурных материалов и их свойств, в том числе в смежных областях знаний, воспитание у ассистентов-стажеров устойчивых навыков самостоятельной творческой работы. Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции для развития:

- профессиональных компетенций;
- творческих способностей;
- профессиональной деятельности;
- художественно-педагогической деятельности;
- художественно-просветительской деятельности.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- расширение художественно-творческого и педагогического мастерства обучающихся за счёт получения собственного опыта практической художественно-просветительской работы.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14: готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	ПК-14.1: Знает процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства; инновационные направления и интерактивные формы культурно-просветительской работы в профессиональной деятельности.
	ПК-14.2: Умеет применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности.

	<p>ПК-14.3: Владеет способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества; переосмысливать современные художественные практики для развития собственной творческой деятельности и формирования образовательного и культурно-просветительского пространства</p>
<p>ПК-15: готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p>	<p>ПК-15.1: Знает теоретические основы организации музейно-выставочного пространства для показа результатов профессионально-творческой деятельности</p>
	<p>ПК-15.2: Умеет организовывать экспозицию авторских работ, представить идею своего произведения и процесс его создания на профессиональном уровне.</p>
	<p>ПК-15.3: Владеет навыком участия в выставках с авторскими произведениями, выполненными в области профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-16: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-16.1: Знает центры образования, в своем взаимодействии формирующие художественно-творческую и образовательную среду.</p>
	<p>ПК-16.2: Умеет представить творческий процесс как условие многогранного развития личности; создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп.</p>
	<p>ПК-16.4: Владеет навыком анализа научно-творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</p>

<p>ПК-17: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")</p>	<p>ПК-17.1: Знает закономерности взаимодействия научно-творческой личности и социума, специфику функционирования научно-творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов.</p>
	<p>ПК-17.2: Умеет применять теоретические знания при составлении проектов и планов научно-творческой деятельности, адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности, ориентироваться в системе организации научно-творческого процесса и определять пути ее совершенствования.</p>
	<p>ПК-17.3: Владеет методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, приемами анализа проектов и программ, представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального художника, общества и государственных организаций, навыками использования справочной и учебной литературы.</p>

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	15			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	15	15	15	15
Итого ауд.	15	15	15	15
Контактная работа	15	15	15	15
Сам. работа	345	345	345	345
Итого	360	360	360	360

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Художественно-просветительская практика		
1.1	Тема 1.1. Анализ инновационных направлений и интерактивных культурно-просветительских проектов в сфере искусства. Задачи: - Провести мониторинг средств массовой коммуникации, в том числе сети интернет (мессенджеры, сайты, блоги, сообщества) в сфере изобразительного искусства. - Составление краткого анализа на основе проведенного мониторинга.	4	0
1.2	Индивидуальное задание	4	5
1.3	Самостоятельная работа	4	100
	Раздел 2. Презентация в выставочном пространстве		
2.1	Тема 2.1. Презентация своей творческой работы в выставочном пространстве. Задачи: - На основе проведенного исследования необходимо составить концепцию презентации своей творческой работы. - Составление плана действий и необходимого оборудования для продвижения (реализации) концепции в выставочном пространстве. - Реализация презентации. Материал: дерево, бетон, камень, смальта, бронза, латунь, медь, керамика, шамот, фаянс, железо, альтернативные материалы и т.д.	4	0
2.2	Индивидуальное задание	4	5
2.3	Самостоятельная работа	4	145
	Раздел 3. Групповая отчетная выставка		

3.1	Тема 3.1. Проект групповой отчетной выставки. Задачи: - На основе полученного опыта предыдущего задания подготовить проект групповой отчетной выставки. - Составление плана действий и необходимого оборудования для экспозиции групповой отчетной выставки.	4	0
3.2	Индивидуальное задание	4	5
3.3	Самостоятельная работа	4	100
3.4	ЗачётСОц	4	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Тульчинский Григорий Львович	PR в сфере культуры: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2011
1.2	Андреева Ирина Валерьевна	Выставка – нескучный жанр. Концепции, сценарии, мастер-классы: учебно-методическое пособие по дисциплинам «Научное проектирование экспозиции», «Технологический практикум по выставочной деятельности» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.03 Социально-культурная деятельность	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК), 2023
1.3	Долженкова М. И.	Основы социально-культурного проектирования: учебное пособие для студентов направления подготовки «социально-культурная деятельность»	Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Арутюнова Анна	Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015
2.2	Фомичев Владимир Иванович	Выставочное дело: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по экономическим направлениям	Москва: Юрайт, 2021
2.3	Тульчинский Григорий Львович	Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие для СПО	Санкт-Петербург: Лань, 2023
2.4	Бердышев Сергей Николаевич	Организация выставочной деятельности: учебное пособие	Москва: Дашков и К, 2011

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.5	Столяров Борис Андреевич, Соколова Наталья Дмитриевна, Алексеева Н. А.	Основы экскурсионного дела: учебное пособие для студентов педагогических вузов	Санкт-Петербург: [б.и.], 2002
2.6	Симонова Ирина Феликсовна	Социально-культурное проектирование : современные подходы и технологии: учебное пособие	Санкт-Петербург: Наукоемкие технологии, 2020
2.7	Артемьева Татьяна Владимировна, Тульчинский Григорий Львович	Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022
2.8	Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Шековой Е. Л.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.2. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Оценки доводятся до сведения и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра обучения.

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления заполненного дневника практик и отчета ассистента-стажера. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной с обучающимся работе.

Итоговая оценка ассистенту-стажеру выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры.

Критерии оценки собеседования:

1. Профессиональный уровень выполнения учебного задания.

Последовательное ведение работы:

отлично (зачтено) Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение работы.

хорошо (зачтено) Незначительные неточности при выполнении учебного задания.

удовлетворительно (зачтено) Допущены фактические неточности в исполнении, не последовательное ведение работы.

неудовлетворительно (незачтено) Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания.

2. Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности:

отлично (зачтено) Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности.

хорошо (зачтено) Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.

удовлетворительно (зачтено) Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.

неудовлетворительно (незачтено) Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности.

3. Умение грамотно и аргументировано донести свою концепцию выставки. Обосновать технические требования при организации экспозиции:

отлично (зачтено) Продемонстрирован высокий уровень профессионализма при представлении концепции своей выставки.

хорошо (зачтено) Незначительные неточности при изложении своей

концепции экспозиции выставки.

удовлетворительно (зачтено) Допущены неточности и не достаточное применение аргументированных ответов.

неудовлетворительно (незачтено) Отсутствие навыков изложения концепции экспозиции и обоснования технических требований.

5.2. Темы письменных работ

Типовые контрольные задания:

1. Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые ассистент-стажер вел на протяжении всего семестра.

2. Для подготовки открытого занятия ассистент-стажер решает выполнение поставленных задач: организация и выполнение плана подготовки к выставке; предоставление проекта экспозиции; практическое исполнение задания.

Практикоориентированные задания:

1. Экскурсионная работа в экспозиционных пространствах

2. Принципы экспозиционного построения

5.3. Тестовые задания:

1. Выставочный экспонат – это

a. Любое произведение искусства или предмет, находящийся в экспозиции.

b. Аутентичный источник знаний и эмоций, культурно-историческая ценность – часть национального достояния

c. Культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление

(Эталон а)

2. Назовите 5 современных выставочных пространства изобразительного искусства города Красноярска:

a. RubellFamilyCollection, FondationBeyeler, Фонд Гуттенхейма, FondationLouisVuitton, галерея «MixMax»

b. Галерея Романовых, МВДЦ «Сибирь», выставочные залы ВТО КРО СХ России, выставочный зал УСДВ РАХ, «Дом искусств».

c. галерея Эрарта, музей братьев Абалаковых, салон «Экзотика», Арт-Стиль», галерея «Винзавод»

(Эталон b)

3. Выставочная коммуникация – это:

a. Процесс общения посетителя с выставочными экспонатами, представляющими собой реальные вещи (экспонаты).

b. Коммуникация через средства связи.

c. Написание статей в средствах массовой коммуникации.

(Эталон а)

4. Что лежит в основе выставочной коммуникации.

а. Внимательное чтение аннотаций к работам.

б. Подготовка этикеток выставки.

с. В основе этого общения лежит, с одной стороны, умение создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные «высказывания», а, с другой – способность посетителя понимать «язык вещей».

(Эталон с)

5. Посетитель выставки – это:

а. Пассивный получатель знаний и впечатлений, наблюдатель.

б. Полноправный участник процесса коммуникации, собеседник и партнер выставки.

с. Смотритель за экспонатами.

(Эталон б)

6. Для экспонирования графики необходимо:

а. Поместить графические листы в паспарту и под стекло, изолировать произведения от попадания прямых солнечных лучей. При экспонировании на станах необходимо предусмотреть подвесную систему или разместить листы в витрине.

б. Поместить графические листы в хорошо проветриваемом помещении на стеллажи, проложив калькой.

с. Графические листы должны быть размещены в картонных коробках необходимой величины и расставлены по углам выставочного зала.

(Эталон а)

7. Для экспонирования скульптуры необходимо:

а. Разместить скульптурную композицию с учетом оптимального освещения, на подиумах подходящей высоты для наиболее полного раскрытия идеи произведения. Изолировать произведения от попадания прямых солнечных лучей. При экспонировании необходимо предусмотреть удобные подходы посетителям к произведениям и разместить мелкие экспонаты в витрине.

б. Разместить скульптурную композицию в неосвещенный угол, для удобства прохода зрителей.

с. Разместить экспонаты в укрепленную упаковку, предварительно завернув в защитную пупырчатую пленку.

(Эталон а)

8. Кульминацией в создании выставки является:

а. Освещение выставки в средствах массовой коммуникации.

Сопровождается высказываниями участников и организаторов выставки.

б. Ее открытие. Оно проводится по специально разработанному сценарию с приглашением представителей власти, науки, культуры, образования и пр. Открытию предшествует рекламная кампания в прессе, на радио и телевидении, выпуск листовок, афиш и другой печатной продукции. К открытию экспозиции желательно приурочить публикацию каталога или путеводителя по ней, рекламного буклета.

с. Её закрытие. Оно сопровождается концертом.

(Эталон б)

9. Представьте основную типологию выставок:

а. Выставки могут разделяться – по тематике и содержанию – выставки новых поступлений, выставки из фондовых коллекций, из частных собраний, мемориальные, событийные (в том числе юбилейные), монографические выставки и т.д.; – по характеру (типу) экспозиционных материалов – художественные, естественнонаучные, литературные, фотовыставки и т.д.; – по месту размещения – внемузейные, передвижные, выездные; – по продолжительности работы – постоянные и временные выставки.

б. Выставки могут разделяться на открытые и закрытые.

с. Положительные и отрицательные.

(Эталон а)

10. Опишите основную последовательность создания выставочного проекта:

а. Заявка в администрацию – поиск помещения – выбор участников – поиск спонсоров – составление плана.

б. Расчет бюджета – поиск партнеров – поиск участников – идея.

с. Идея – концепция – выбор помещения – отбор работ, составление первого тематико-экспозиционного плана – поиск партнеров и составление плана продвижения – расчет бюджета.

(Эталон с)

5.4. Перечень видов оценочных средств Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Собеседование, тестовое задание, дневник практики, отчет. Экспозиция скульптурных работ.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения практики ассистенту-стажеру необходимо предварительно:

- Ознакомиться с программой практики, фондом оценочных средств, литературой, имеющейся в библиотеке института.
- Работать с литературными и электронными ресурсами.
- Заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, изучением музейных источников культуры и искусства.
- Работать в условиях пленэра, создавая произведения как по скульптуре, так по рисунку и композиции.
- Проявлять дисциплину и организацию самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельно анализировать свою работу.
- Во время практики регулярно представлять руководителю результаты своей самостоятельной работы.

Рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения: стабильно посещать базу практики, выполнять домашние задания, самостоятельно изучать рекомендуемую литературу по каждой теме. При работе в библиотеке, получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося и методическая последовательность выполнения заданий:

1. Изучение теоретической и наглядной информации, подготовка ее в виде зарисовок, фотографий, иллюстраций, набросков.
2. Выполнение упражнений на заданные темы, составление клазур, разработка концепции презентации своей творческой работы, проекта групповой отчетной выставки.
3. В процессе подготовки задания, должны быть решены поставленные задачи заданными средствами декоративного изображения в соответствии с тематикой.

Качеством оценки знаний служит систематический просмотр и оценивание работ ассистента-стажера за весь семестр.

При оценке работ учитывается, прежде всего, решение поставленных задач: предоставление творческого проекта; раскрытие изобразительными средствами творческого замысла; техническое исполнение задания.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Выставочный зал. Оснащение: информационная стойка, экспозиционное оборудование (модульная витрина, модуль для габаритных экспонатов, подвесочная система для картин, стойка металлическая со световой панелью), ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.